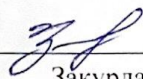
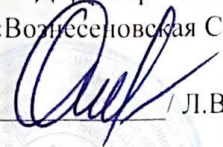


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вознесенская средняя общеобразовательная школа
Шебекинского района Белгородской области»**

<p align="center">«Рассмотрено» На педагогическом совете Протокол № 1 от « 30 » августа 2021 г.</p>	<p align="center">«Согласовано» Заместитель директора школы  /Ю.Ю. Закурдаева / « 27 » августа 2021 г.</p>	<p align="center">«Утверждаю» Директор МБОУ «Вознесенская СОШ»  / Л.В.Отт / Приказ № 401 от «30» августа 2021 г.</p>
---	--	--

**Рабочая программа
объединения внеурочной деятельности
«Русская история и культура»
Срок реализации - 2 года
10 -11 класс.**

Рабочая программа учебного курса «Русская истории и культура» для 10-11 классов составлена в соответствии с ФГОС ООО (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897, с изменениями приказ от 31.12.2015 г. № 1577), основной образовательной программой основного общего образования МАОУ СОШ № 4 им. П.И.Климука ЩМР МО. Содержание реализуется с помощью учебника: «История Русской культуры» Березовая Л. Г., Берлякова Н. П.- М.: Юрайт, 2018.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета

Личностные результаты:

- осознание своей принадлежности к народу, национальности, стране, государству; чувство привязанности и любви к малой родине, гордости и за своё Отечество, российский народ и историю России (элементы гражданской идентичности);
- понимание роли человека в обществе, принятие норм нравственного поведения;
- проявление гуманного отношения, толерантности к людям, правильного взаимодействия в совместной деятельности, независимо от возраста, национальности, вероисповедания участников диалога или деятельности;
- стремление к развитию интеллектуальных, нравственных, эстетических потребностей.

Метапредметные результаты определяют круг универсальных учебных действий разного типа (познавательные, коммуникативные, рефлексивные, информационные), которые успешно формируются средствами данного предмета. Среди них:

- владение коммуникативной деятельностью, активное и адекватное использование речевых средств для решения задач общения с учетом особенностей собеседников и ситуации общения (готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, оценивать события, изложенные в текстах разных видов и жанров);
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, в том числе религиозного характера; способность работать с информацией, представленной в разном виде и разнообразной форме;
- овладение методами познания, логическими действиями и операциями (сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений);
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- умение строить совместную деятельность в соответствии с учебной задачей и культурой коллективного труда.

Предметные результаты обучения нацелены на решение, прежде всего, образовательных задач:

- осознание целостности окружающего мира, расширение знаний о российской многонациональной культуре, особенностях традиционных религий России;
- использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности; способность к работе с информацией, представленной разными средствами;
- расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.
- сформированность представлений о современной исторической науке, её специфике, методах исторического познания;
- владение комплексом знаний об истории человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;
- сформированность знаний о месте и роли исторической науки в системе научных дисциплин, представлений об историографии.

В результате изучения курса ученик научиться:

- ключевые понятия культурно-исторической эпохи;
- владеть элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурноисторической эпохи;
- систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);

- представлять результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата и т.п.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, осознания себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России.

Ученик получит возможность научиться:

- владеть ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
 - владеть элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, умением выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
 - уметь выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
 - уметь классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
 - уметь определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
-
- уметь определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
 - уметь систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
 - уметь представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п. Работа над каждым разделом предполагает активизацию творческих возможностей учеников, развитие навыков аналитического мышления и критического анализа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры (6 ч.)

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города.

Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека.

Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии.

Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания.

Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества.

Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь.

Ключевые понятия: иерархия, монотеизм, пантеон богов, политеизм, православие, фольклор.

Тема 2. Архитектурный облик Древней Руси (6 ч.)

Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира.

Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода. Целостный образ культуры домонгольской Руси.

Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Широкое распространение на Руси крестово-купольного типа храма.

Архитектура Киевской Руси.

Архитектура Великого Новгорода.

Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.

Архитектура Московского княжества.

Тема 3. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV веках. (5 ч.)

Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголо-татарского нашествия.

Обращение к культурному наследию Киевской Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV— XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV—XV вв. как центры книжного дела.

Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры.

Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности.

Ключевые понятия: Возрождение, гуманизм, ересь, культурная альтернатива, культурный герой, Предвозрождение.

Тема 4. Московское царство как культурная эпоха (6 ч.)

Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

Особенности историко-культурного процесса конца XV— XVI в.

Рождение и культурное содержание формулы «Москва — третий Рим».

Идея самодержавия в культуре Московского царства.

Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. «Московская академия» Максима Грека.

Московский Кремль как символ Московского царства.

Ключевые понятия: канон, провиденциализм, традиционализм, унификация.

Тема 5. Русская культура на пороге нового времени (5 ч.)

Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры.

Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в.

Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко.

Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия.

Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».

Ключевые понятия: десакрализация, житийная литература, иррациональный, «нарышкинское барокко», «обмирщение культуры», парсуна.

Тема 6. Художественный образ России XVIII в.- начала XIX в. (4 ч.)

Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи.

Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи.

Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа.

Русский портрет XVIII в. — язык и образ эпохи.

Тема 7. Русская культура второй половины XIX – начала XX в. (3 ч.)

Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России.

Создание имперского образа Петербурга.

Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

10 класс

№ п / п	Наименование разделов. Темы разделов.	Все го часов	В том числе					Планируемые результаты освоения раздела (темы)
			теоретические занятия	формы работы	практические работы	формы работы	основные виды внеурочной деятельности	
10 класс								
1	Вводное занятие. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры	6	6	Работа в группах	6	Мозговой штурм.	Фронтальная беседа	

2	Архитектурный облик Древней Руси	6	6	Практикум по документам и репродукциям	6	Практикум по документам и репродукциям	Фронтальная беседа	
3	Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV веках	5	5	Сообщения, рефераты, составление энциклопедической справки	5	Мозговой штурм	Фронтальная беседа	Доклады рефераты
Итого 17ч.								

11 класс

№ п / п	Наименование разделов. Темы разделов.	Все го часов	В том числе					
			теоретически е занятия	формы работы	практические работы	формы работы	основные виды внеурочной деятельности	Планируемые результаты освоения раздела (темы)
11 класс								
1	Московское царство как культурная эпоха	6	6	Работа в группах	5	Мозговой штурм.	Фронтальная беседа	
2	Русская культура на пороге нового времени	5	5	Практикум по документам и репродукциям	5	Практикум по документам и репродукциям	Воображаемая экскурсия	

3	Художественный образ России XVIII в.- начала XIX в.	4	4	Сообщения, рефераты, составление энциклопедической справки	4	Мозговой штурм	Фронтальная беседа	
4	Русская культура второй половины XIX – начала XX в.	3	3	Защита проектов	2		Воображаемая экскурсия	Защита проектов
	Итого: 17ч.							

Всего : 34 час.