

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Вознесенская средняя общеобразовательная школа  
Шебекинского района Белгородской области»**

<p><b>«Рассмотрено»</b> на педагогическом совете Протокол № 1 от « 30» августа 2021 г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора школы  /Ю.Ю. Закурдаева / « 27» августа 2021 г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор МБОУ «Вознесенская СОШ»  /Л.В.Отт / Приказ № 401 от «30» августа 2021 г.</p> 
--	--	--

**Рабочая программа  
объединения внеурочной деятельности  
«Хор»  
Срок реализации - 5 лет  
Возраст учащихся - 10-15 лет**

Программа внеурочной деятельности «Хор» создана в соответствии с требованиями ФГОС, на основе авторской программы «Хор» для обучения учащихся 5 классов МБОУ «Вознесенская СОШ» на основе модифицированной образовательной программы В. В. Артеменко «Хор» 2010 год., педагог ДЮЦ г. Шебекино.

Программа составлена на основе типовой программы «Хор» Овчинниковой Т. Н. (Сборник программ для внешкольных учреждений и образовательных школ М. Просвещения, 1986 г). Программа создана для вовлечения учащихся во внеурочную деятельность общекультурного направления.

Срок реализации программы 5 лет

Возраст учащихся 10–14 лет.

Курс «Хор» является компонентом учебного плана внеурочной деятельности, рассчитан на 1 час занятий в неделю с 5 по 9 класс.

## **1. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### ***Личностные результаты:***

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

## **Универсальные учебные действия (УУД)**

### **Познавательные:**

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

### **Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовывать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

### **Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

## **2.Содержание курса внеурочной деятельности I год обучения**

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Роль хорового пения, знакомство детей с целями, задачами, планом и режимом работы детского объединения.

*Практика:* Прослушивание обучающихся.

Каждого поступающего в хор прослушивают индивидуально, записывая в тетрадь учета музыкальные данные.

### 2. Формирование вокально-хоровых навыков

#### 2.1. Теория.Правила пения.

#### 2.2. Певческая установка.

*Теория:* Посадка певца, положение корпуса, головы.

*Практика:* Навыки пения, стоя и сидя.

#### 2.3. Певческое дыхание. Типы дыхания.

*Теория:* Изучение основных типов дыхания: верхнегрудного, грудного, диафрагматического и грудобрюшного (смешанного).

*Практика:* Работа над дыхательными упражнениями, используя различные комплексы дыхательной гимнастики.

#### 2.4. Музыкальный звук. Высота звука.

*Теория:* Понятие о музыкальном звуке (его высоте, продолжительности, силе, окраске). Высота и звуковой объем певческого голоса. Точная передача высоты звука – точное интонирование. Отклонение, неточная передача - детонирование (фальшивое пение).

*Практика:* Пение несложных мелодий, попевок, песен и т.д.

#### 2.5. Артикуляция и дикция.

*Теория:* Формирование гласных звуков, произношение согласных звуков, сочетание гласных согласных звуков. Сочетание правильного формирования гласных звуков с четким произношением согласных звуков.

*Практика:* Работа над пением упражнений в близкой вокальной позиции, формирование звуков в одной певческой манере, пение скороговорок, считалок, дразнилок.

#### 2.6. Техника звуковедения.

*Теория:* Знакомство с приёмами «staccato», «legato», «non legato», «marcato».

*Практика:* Пение упражнений с использованием приёмов («staccato», «legato», «non legato», «marcato»).

#### 2.7. Атака звука и ее виды.

*Теория:* Беседа об атаке звука – начального момента воздействия голосовых связок и дыхания. Два основных типа атаки звука – твердая и мягкая.

*Практика:* Работа над видами атак звука, применяя приёмы звуковедения мелодии («staccato», «legato», «non legato», «marcato»).

#### 2.8. Мелодия и мелодическое движение. Фразировка.

*Теория:* Движение мелодии, мотивная интонация, фраза, предложение, цезура.

*Практика:* Пение песенного материала. Определение движения мелодии, мотивной и смысловой интонаций. Работа над фразировкой, предложениями.

#### 2.9. Понятие дирижерского жеста.

*Теория:* Основы дирижерского жеста (внимание, дыхание, вступление, снятие).

*Практика:* Дирижирование несложных по размеру и темпу произведений.

Например: русские народные песни («Во поле береза стояла», «Как пошли наши подружки», «Веселые гуси» и т.д.).

#### 2.10. Динамика.

*Теория:* Динамические оттенки: *f*, *mf*, *p*, *tr*.

*Практика:* Пение вокальных упражнений с использованием различных динамических оттенков.

#### 2.11. Агогика.

*Теория:* Замедление в начале и конце произведений, пение в строго размеренном темпе, постепенное ускорение темпа в произведении.

*Практика:* Пение упражнений на изменение музыкального темпа.

### 3. Вокально-хоровая работа

#### 3.1. Пение учебно-тренировочного материала.

*Теория:* Роль распевания, упражнения для развития певческих навыков. Разучивание музыкального материала.

*Практика:* Введение новых вокальных упражнений в зависимости от учебных задач: вокально-хоровых, фонетических, дикционных. Усложнение вокально-технических задач.

#### 3.2. Пение импровизаций.

*Теория:* Выбор сюжета импровизации.

*Практика:* Музыкальные игры, сюжетные импровизации. Импровизации на короткое предложение или фразу:

- пение на одном – двух звуках,
- пение с мелодическим движением.

#### 3.3. Музыкальная грамота.

*Теория:* Развитие музыкального слуха, ладового, интонационного чувства, музыкального мышления и метроритмических функций у обучающихся.

Ознакомление с понятиями «мелодия», «лад», «ритм», «метр», «размер», «темп». Значение музыкальных терминов «тоника», «мажор», «минор», «вводные звуки».

*Практика:* Пение нот, ритмического рисунка по наглядному пособию. Пение вводных ступеней по схеме: V – IV – III – II – I; II – I; III – II – I; VI – V, VII – I. Ритмические и мелодические импровизации на народных инструментах.

#### 3.4. Слушание музыки.

*Теория:* Рассказ о трех китах в музыке (песня, танец, марш). Хор и его составы.

*Практика:* слушание произведений.

#### 3.5. Вокально-хоровой репертуар.

*Теория:* Рассказ о песне, сообщение об авторах. Показ нового произведения. Беседа о содержании, образе, характере произведения.

*Практика:* Разучивание и работа над произведением.

### 4. Концертная деятельность

### 5. Итоговое занятие. Экспресс-опрос.

Содержание и виды работы	Количество часов	Теория	Практика
--------------------------	------------------	--------	----------

1. Вводное занятие. Прослушивание. Организационные вопросы	2	1	1
2. Формирование вокально – хоровых навыков	12	1	11
2.1. Певческая установка			
2.2. Дыхание. Типы певческого дыхания			
2.3. Развитие дикции			
2.4. Артикуляция			
2.5. Орфоэпия			
2.6. Тембр голоса			
2.7. Некоторые сведения о голосовом аппарате			
3. Вокально-хоровая работа	16	4	12
3.1. Вокально-хоровые упражнения			
3.2. Развитие метроритмической функции			
3.3. Импровизация			
3.4. Музыкальная грамота			
3.5. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала			
3.6. Вокально-хоровой репертуар			
4. Концертная деятельность	2		2
5. Итоговое занятие	2		2
Всего часов	34	6	28

## II год обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с планом работы и задачами курса обучения на учебный год, составление расписания.

*Практика:* Прослушивание обучающихся.

Каждого поступающего в хор прослушивают индивидуально, записывая в тетрадь учета музыкальные данные.

### 2. Формирование вокально-хоровых навыков

#### 2.1. Певческая установка.

*Теория:* Беседа о правильном звукоизвлечении.

*Практика:* Пение, стоя и сидя. Освоение правильной вокальной позиции.

#### 2.2. Дыхание. Типы певческого дыхания.

*Теория:* Знакомство с типами певческого дыхания (верхнегрудного, грудного, диафрагматического, смешанного (нижнереберно-диафрагматического)).

*Практика:* Постановка нижнереберно-диафрагматического дыхания. Применение определенных певческих поз, стимулирующих гармоничный, полный вдох. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

#### 2.3. Развитие дикции.

*Теория:* Роль дикции в хоровых произведениях.

*Практика:* Изучение вокально-речевых упражнений для активизации артикуляционного аппарата. Пение скороговорок на согласные звуки (т, к, п, р, в, ж, ч, щ, г, к, р, ц).

#### 2.4. Развитие артикуляции.

*Теория:* Устройство гортани, голосовых связок. Артикуляция гласных звуков во время пения.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Упражнения на снятие – физических зажимов певческого аппарата. Работа над формированием гласных звуков в пении: у, ю, о, е, и, а.

## 2.5. Орфоэпия.

*Теория:* Знакомство с основными правилами орфоэпии.

*Практика:* Пение песенного материала.

## 2.6. Тембр голоса.

*Теория:* Знакомство с понятием «тембр» голоса. Отличительные особенности тембра.

*Практика:* Пение упражнений, песен, с использованием разного тембрового звучания голоса.

## 2.7. Некоторые сведения о голосовом аппарате.

*Теория:* Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат человека. Роль резонаторов при звукоизвлечении.

### 3. Вокально-хоровая работа

#### 3.1. Вокально-хоровые упражнения.

*Теория:* Роль распевания, упражнений для развития певческого голоса.

*Практика:* Распевание хора по этапам:

- упражнения на разогрев певческого аппарата;
- упражнения на активизацию дыхания;
- упражнения на развитие дикции, артикуляции;
- упражнения на звуковедение;
- работа над штрихами.

#### 3.2. Развитие метроритмической функции.

*Теория:* Длительности нот, паузы.

*Практика:* Упражнения для развития музыкального слуха и чувства метроритма.

#### 3.3. Импровизация.

*Теория:* Выбор сюжета импровизации.

*Практика:* Сюжетно – ролевые игры. Пение интонационно-импровизационных упражнений на воспитание ладового чувства и музыкального мышления.

#### 3.4. Музыкальная грамота.

*Теория:* Изучение основных средств музыкальной выразительности: мелодии, лада, темпов, тембра, ритма, динамики, размера.

Обобщение понятий:

- тоника и вводные звуки;
- тяготение неустойчивых звуков в устойчивые звуки;
- мотивная интонация в предложении;
- куплетная форма произведения;
- мажор – минор (тональности до 3-х знаков в ключе).

*Практика:* Тест-опрос:

- Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Музыкальная система. Звукоряд;
- Такт. Размер;
- Нота. Длительности нот (обозначения);
- Метр. Ритм;
- Тоническое трезвучие;
- Паузы. Обозначения пауз;
- Измерения длительности. Счет;
- Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

#### 3.5. Слушание музыки

*Теория:* Рассказ о произведениях. Закрепление тем: Песня. Танец. Марш.

*Практика:* Просмотр и слушание видеозаписей.

#### 3.6. Вокально-хоровой репертуар.

*Теория:* Беседа о разучиваемых произведениях. Анализ музыкальных особенностей лада, метроритма и текста (разъяснение непонятных слов, ударений). Рассказ об авторах текстов и музыки.

*Практика:* Пение песенного репертуара.

4. Концертная деятельность
5. Итоговое занятие. Опрос-тест.

### III год обучения

Содержание и виды работы	Количество часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие Прослушивание Организационные вопросы	2	1	1
2. Формирование вокально-хоровых навыков	12	1	11
2.1. Беседа о певческом голосе			
2.2. Формирование певческого тона			
2.3. Певческое дыхание. Опора звука			
2.4. Знакомство с навыками цепного дыхания			
2.5.Регистр			
2.6. Диапазон голоса			
2.7. Тесситура			
2.8. Систематизация гласных звуков			
2.9. Систематизация согласных звуков			
2.10. Двухголосие			
2.11. Ансамбль. Виды ансамбля			
2.12. Ньюансировка			
2.13. Канон			
2.14. Орфоэпия			
2.15. Дикция			
2.16. Хоровая партитура. Строение хоровой партитуры			
3. Вокально-хоровая работа	16	2	14
3.1. Вокально-хоровые упражнения			
3.2. Импровизация			
3.3. Музыкальная грамота			
3.4. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала			
3.5. Вокально-хоровой репертуар	4		4
4. Концертная деятельность			
5. Итоговое занятие	34	4	30
Всего часов	34		

Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с планом работы и задачами курса на учебный год, составление расписания.

*Практика:* Прослушивание обучающихся.

## 2. Формирование вокально-хоровых навыков

### 2.1. Беседа о певческом голосе.

*Теория:* Классификация певческих голосов.

Мужские:

1. Бас (низкий мужской голос);
2. Баритон (средний мужской голос);
3. Тенор (высокий мужской голос).

Женские:

1. Сопрано (высокий женский голос);
2. Меццо-сопрано (средний женский голос);
3. Альт – низкий женский голос.

Детские:

1. Дискант – голос мальчиков. В ансамбле дисканты разделяются на низкие, средние и высокие по вокальным партиям;
2. Сопрано – высокий голос девочек. В ансамбле голоса сопрано разделяются по вокальным партиям;
3. Альт – низкий голос девочек. В ансамбле альты разделяются по вокальным партиям.

*Практика:* Слушание произведений (оперы, концерты для хора, арии, романсы).

### 2.2. Формирование певческого тона.

*Практика:* Пение упражнений на формирование верного певческого тона на гласную «у» приемом легкого стаккато, начиная с ноты ля первой октавы, двигаясь по полутонам вверх или вниз.

### 2.3. Певческое дыхание. Опора дыхания.

*Теория:* Типы дыхания. Опора звука.

*Практика:* Пение упражнений на формирование певческого дыхания. Произнесение слов песни активным шепотом, с четкой артикуляцией в ритме мелодии.

### 2.4. Знакомство с навыками цепного дыхания.

*Теория:* Роль цепного дыхания для коллективного пения, его преимущества перед сольным пением.

*Практика:* Упражнения на цепное дыхание, построенные на нисходящей или восходящей гамме с большими длительностями, без пауз и цезур в разных тональностях в пределах рабочего диапазона, с названием звуков или на слоги: лю, на, ма.

### 2.5. Регистр.

*Теория:* Регистры голоса.

*Практика:* Пение упражнений в грудном, головном регистрах, переходных участках голоса (В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»).

### 2.6. Диапазон.

*Теория:* Понятие о звуковом диапазоне голоса.

*Практика:* Пение постепенного нисходящего и восходящего звукоряда на гласные звуки повторяющегося по полутонам до верхнего и нижнего предела голоса.

### 2.7. Тесситура.

*Теория:* Понятие о тесситуре. Высотное положение звуков произведения по отношению к диапазону. Высокая, средняя, низкая тесситура.

*Практика:*

1. Пение упражнений построенных на постепенных звукорядах;
2. Пение нисходящих и восходящих интервалов и мелодий с разнонаправленными скачками при постепенном увеличении ширины скачка.

### 2.8. Систематизация гласных звуков.

*Теория:* Изучение простейших в произношении, более громких и «устойчивых» гласных У, О, А. Подключение к ним более трудных и «неустойчивых» И, затем Е.

*Практика:* Упражнения на точное и выразительное исполнение гласных (выработка соответствующего тембра голоса на каждом гласном, выработка точной и пластичной артикуляции, фонем и их сочетаний). Вокализация гласных: У-О-А-И-Е.

#### 2.9. Систематизация согласных звуков.

*Теория:* Изучение звонких согласных – Б, В, Г, Д, Ж, З, Л, М, Н, Р и глухих – К, П, С, Т, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ, щелевых – Б, Г, Д, К, П, Т, Ц, И, Щ, «вокальных» - В, Ж, З, Л, М, Н, Р, сонорных - Л, М, Н, Р.

*Практика:* Пение вокальных упражнений (произношение текста, вокализация речи обучающихся), подготавливающих ребенка к работе над песней.

#### 2.10. Двухголосие.

*Теория:* Понятие «двухголосие». Анализ фактуры музыкального произведения.

*Теория анализа.*

*Практика:* Пение упражнений на подголосочную полифонию, параллельное, косвенное движение мелодии, подголосочную педаль, бурдон.

#### 2.11. Ансамбль. Виды ансамбля.

*Теория:* Понятие термина ансамбль. Разновидность ансамблей: унисонный, динамический, ритмический, темповой, тембровый, полифонический, ансамбль солирующего голоса с ансамблем, часный, общий.

*Практика:* Пение песенного материала, учитывая ладовые, фактурные, метрические, гармонические и фонетические особенности мелодии.

#### 2.12. Нюансировка.

*Теория:* Знакомство с выразительными элементами исполнения музыкальных произведений: «Crescendo», «Poco a poco crescendo», «Diminuendo», «Poco a poco diminuendo», «Morendo», «Sforzando».

*Практика:* Пение упражнений на заданные виды нюансировок.

#### 2.13. Канон.

*Теория:* Изучение видов полифонической музыки. Мелодические, ритмические, двухголосные, трехголосные и т.д. каноны.

*Практика:* Пение песенного материала на примерах русских народных песен («Во поле береза стояла», «У меня ль во садочке», «Земелюшка-чернозем» и т.д.).

#### 2.14. Орфоэпия.

*Теория:* Понятие «Орфоэпия». Отличие певческой орфоэпии от речевой.

*Практика:* Отработка орфоэпических правил в пении ( А и О не ударные в начале слова и в первом предударном слоге, А и О заударные и находящиеся перед предударным слогом, И переходит в Ы после твердой согласной при слитном произношении).

#### 2.15. Дикция.

*Теория:* Изучение дикции как средства донесения текстового содержания произведения и важного элемента средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Понятие культуры орфоэпии и логики речи.

*Практика:* Пение попевок-скороговорок.

#### 2.16. Хоровая партитура. Строение хоровой партитуры.

*Теория:* Возникновение партитурной записи. Запись хоровых партий на отдельных строчках партитуры. Значимость хоровой партитуры для записи голосов хора.

### 3. Вокально-хоровая работа

#### 3.1. Вокально-хоровые упражнения.

*Теория:* Роль певческого дыхания. Двухголосное пение.

*Практика:* Пение упражнений на «опору» звука, на цепное дыхание, двухголосное пение.

#### 3.2. Импровизация.

*Теория:* Разбор записи русской народной песни «Зайчик». Определение метра, лада. Деление ступеней на устойчивые и неустойчивые звуки.

*Практика:* Работа над развитием мелодического, гармонического слуха, свободное сочинение импровизации песни «Зайчик».

### 3.3. Музыкальная грамота.

*Теория:* В изучении музыкальной грамоты рекомендуются следующие темы:

1. Увеличение длительностей и пауз (фермата);
2. Музыкальный строй;
3. Альтерация (дубль диез, дубль бемоль);
4. Ключевые и случайные знаки альтерации;
5. Виды интервалов;
6. Консонансы и диссонансы;
7. Секунды большие и малые;
8. Терции большие и малые;
9. Сексты большие и малые;
10. Септимы большие и малые;
11. Изучение гамм до 3 знаков в ключе;
12. Мажор и минор;
13. Лад и его виды;
14. Темповые обозначения (Vivace, Adagio, Lento).

*Практика:* работа над освоением интервалов: квинты, кварты, терции, сексты, тритонов.

Чередование интервальных сочетаний с пением одногласно (мелодически) и двухгласно (гармонически).

### 3.4. Слушание музыки.

*Теория:* Рассказ о жанре, характере музыки, средствах выразительности.

*Практика:* Определение жанра, характера музыки слушаемых произведений.

### 3.5. Вокально-хоровой репертуар.

*Теория:* Знакомство с песней, беседа о ее содержании и о вокальной работе над ней.

*Практика:* Работа над песней. Пропевание отдельных мест на гласные буквы. Отработка по частям. Работа над интонацией и выразительностью.

4. Концертная деятельность
5. Итоговое занятие. Опрос-тест.

## IV год обучения

Содержание и виды работы	Количество часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие Прослушивание Организационные вопросы	2	1	1
2. Формирование вокально-хоровых навыков	12	1	11
2.1. Ансамбль и строй хора			
2.2. Многоголосное пение			
2.3. Пение а'cappella			
2.4. Артикуляция. Дикция			
2.5. Цепное дыхание			
2.6. Канон			
2.7. Хоровое исполнительство			
2.8. Жанры хоровой музыки			
3. Вокально-хоровая работа	16	2	14
3.1. Вокально-хоровые упражнения			
3.2. Импровизация			
3.3. Музыкальная грамота			
3.4. Слушание музыки			

3.5. Вокально-хоровой репертуар	4		4
4. Концертная деятельность			
5. Итоговое занятие			
Всего часов	34	4	30

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с планом работы детского объединения на учебный год, составление расписания.

*Практика:* Прослушивание обучающихся.

### 2. Формирование вокально-хоровых навыков

#### 2.1. Ансамбль и строй хора.

*Теория:* Понятие термина ансамбль. Уравновешенность в использовании хором стихотворного текста. Строй – чистое, точное интонирование в одноголосном и многоголосном пении. Горизонтальный и вертикальный строй.

*Практика:* Пение вокальных упражнений в единой певческой манере, динамических оттенках. Пение различных звукорядов, трезвучий с точным интонированием главных ступеней лада (I-III-V ступени), сопоставление мажорных и минорных последовательностей.

#### 2.2. Многоголосное пение.

*Теория:* Понятие многоголосное пение (октавный унисон, двух, трехголосие, канон)

*Практика:* Пение упражнений, основанных на самостоятельном движении каждой хоровой партии.

#### 2.3. Пение *a' cappella*.

*Теория:* Пение без сопровождения инструмента.

*Практика:* Пение песен, преимущественно построенных на материале народных песен («В сыром бору тропина», «Вьюн над водой», «Журавель»).

#### 2.4. Артикуляция. Дикция.

*Теория:* Обобщение темы. Недостаток дикции. Логика речи.

*Практика:* Вокально-хоровые упражнения в быстрых и медленных темпах. Пение упражнений в нюансах «пиано», «пианиссимо» с сохранением четкой дикционной активности.

#### 2.5. Цепное дыхание.

*Теория:* Цепное дыхание. Вокальное слово и дыхание.

*Практика:* Работа над песенным репертуаром с применением «цепного» дыхание, возобновляя его перед каждой «фразой» и в середине выдержанных звуков.

#### 2.6. Канон.

*Теория:* Повторение темы.

*Практика:* Пение румынской народной песни «Дед Андрей», представляющей двухголосный канон. Работа над техникой исполнения мелодического и ритмического трехголосного канона Е. Попляновой «Шла веселая собака»

#### 2.7. Хоровое исполнительство.

*Теория:* Формы современного хорового искусства. Разновидности хоровых коллективов.

#### 2.8. Жанры хоровой музыки.

*Теория:* Рассказ о песне, хоровой миниатюре, опере, оратории, кантате, сюите, поэме, мессе.

*Практика:* Пение мелодий, тем, отрывков из хоровых произведений.

### 3. Вокально-хоровая работа

#### 3.1. Вокально-хоровые упражнения.

*Теория:* Рассказ о значении вокально-хоровых упражнений. Использование упражнений в разучиваемом произведении.

*Практика:* Пение вокально-хоровых упражнений, направленных на единое звукообразование, многоголосное пение, дикцию, артикуляцию.

#### 3.2. Импровизация.

*Теория:* Показ составления схемы написания мелодии на заданный текст четверостишья в двухдольном размере на 8 тактов.

*Практика:* Сочинить мелодию в размере две четверти.

### 3.3. Музыкальная грамота.

*Теория:*

- Характерные интервалы (кварты чистые и увеличенные, квинты чистые и уменьшенные);
- Минор (натуральный, гармонический, мелодический);
- Мажор (натуральный, гармонический);
- Пентатоника;
- Тональности мажора и минора до 5 знаков в ключе;
- Темповые обозначения (Presto, Allegretto, Largo, ritenuto, accelerando);
- Интервалы в песнях (подборку нотированного материала применять по усмотрению педагога);
- Понятие тоника, субдоминанта, доминанта.

*Практика:* Построение интервалов и аккордов от звука и в ладу. Пение натурального мажора и гармонического минора.

### 3.4. Слушание музыки.

*Теория:* Знакомство с творчеством композитора П.И. Чайковского.

*Практика:* Слушание цикла произведений П.И. Чайковского «Времена года».

### 3.5. Вокально-хоровой репертуар.

*Теория:* Многоголосие.

*Практика:* Пение упражнений на развитие мелодического и гармонического слуха, на «цепное» дыхание.

4. Концертная деятельность

5. Итоговое занятие. Беседа, экспресс-опрос

## У год обучения

Содержание и виды работы	Количество часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие Прослушивание Организационные вопросы	2	1	1
2. Формирование вокально-хоровых навыков	12	1	11
2.1. Подготовка к пению			
2.2. Певческое дыхание			
2.3. Дикция			
2.4. Артикуляция			
2.5. Правила орфоэпии			
2.6. Сценическая речь			
2.7. Многоголосие			
2.8. Пение a`capella			
2.9. Формирование силы звука			
2.10. Певческое вибрато			
2.11. Выразительность исполнения			
2.12. Вокальная музыка			
3. Вокально-хоровая работа	16	2	14
3.1. Вокально-хоровые упражнения			

3.2. Импровизация			
3.3. Музыкальная грамота			
3.4. Слушание музыки			
3.5. Вокально-хоровой репертуар	4		4
4. Концертная деятельность			
5. Итоговое занятие			
Всего часов	34	4	30

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с планом работы на учебный год, составление расписания.

*Практика:* Прослушивание обучающихся.

### 2. Формирование вокально-хоровых навыков

#### 2.1. Подготовка к пению.

*Теория:* Роль певческой разминки для подготовки вокалиста к пению.

*Практика:* Разминка (по Г. Струве и В. Емельянову):

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
2. Для развития бокового зрения;
3. Для смачивания и размягчения голосовых связок;
4. Для подготовки дыхательной системы;
5. Для разработки корня языка;
6. Для ощущения интонации;
7. Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков.

#### 2.2. Певческое дыхание.

*Теория:* Рекомендации по развитию дыхания. Краткое изложение основных элементов дыхательного комплекса.

*Практика:* Отработка дыхательных упражнений на нижнее, полное дыхание, укрепление мышц живота. Тренировка мышц диафрагмы.

#### 2.3. Дикция.

*Теория:* Закон дикции. Понятие логики речи.

*Практика:* Пение произведений с основной смысловой нагрузкой. Работа над ударными и второстепенными словами в пении. Работа над фразировками и логическими вершинами.

#### 2.4. Артикуляция.

*Теория:* Обобщение понятия артикуляция.

*Практика:* Выполнение артикуляционной гимнастики.

#### 2.5. Правила орфоэпии.

*Теория:* Изучение правил орфоэпии.

*Практика:* Работа над текстами песенного материала с применением правил орфоэпии.

#### 2.6. Сценическая речь.

*Теория:* Изучение двухсложных, трехсложных стихотворных размеров.

*Практика:* Пение упражнений с отработкой различных последовательностей ударного и безударного слога.

#### 2.7. Многоголосие.

*Теория:* Повторение изученного материала. Четырехголосное пение.

*Практика:* Пение вокально-хоровых упражнений на мелодическое сочетание аккордов четырехголосного склада.

#### 2.8. Пение a'capella.

*Теория:* Повторение изученного материала. Механизм пения без сопровождения.

*Практика:* Пение песенного материала без сопровождения. Работа над мелодической и гармонической линией мелодических сочетаний.

#### 2.9. Формирование силы звука.

*Теория:* Интенсивность силы звука. Филировка звука. Резонанс.

*Практика:* Пение упражнений на укрепление верхнего регистра, соединение грудного голоса с головным.

#### 2.10. Певческое вибрато.

*Теория:* Понятие «певческое вибрато».

*Практика:* Пение упражнений на певческое вибрато.

#### 2.11. Выразительность исполнения.

*Теория:* Песня, как синтез музыкального и поэтического искусства. Тема, форма-строение, кульминация, кода.

*Практика:* Анализ изучаемых произведений.

#### 2.12. Вокальная музыка.

*Теория:* беседа о жанре вокальной музыки.

*Практика:* Пение песенного материала.

### 3. Вокально-хоровая работа

#### 3.1. Вокально-хоровые упражнения.

*Теория:* Значение упражнений в вокально-хоровой работе.

*Практика:* Пение вокально-хоровых упражнений, направленных на развитие дикции, близкого звука, активизации артикуляционного аппарата, развитие многоголосного полифонического пения, выработку гармонического слуха и ансамблевого пения на цепном дыхании. Пение упражнений с подголосочной полифонией в свободной имитационной форме.

#### 3.2. Импровизация.

*Теория:* Развитие метроритмической функции.

*Практика:* Сочинение ритмического рисунка на различные длительности. Группировка длительностей.

#### 3.3. Музыкальная грамота.

*Теория:*

- Обращение трезвучий главных ступеней лада (Т – S - D);
- Доминантовый септаккорд и его обращения;
- Характерные интервалы;
- Хроматическая мажорная гамма;
- Итальянские обозначения характера исполнения: *animato*, *agitato*, *dolce*, *cantabile*, *risoluto*.

*Практика:* Построение интервалов, трезвучий. Пение хроматических гамм.

#### 3.4. Слушание музыки.

*Теория:* Знакомство с творчеством композиторов XVIII-XIX вв.

С. Дегтярева и Г.

Ломакина.

*Практика:* Слушание духовной хоровой музыки «Преславная днесь», «Господи, Боже мой», «Ныне силы небесныя».

#### 3.5. Вокально-хоровой репертуар.

*Теория:* Обобщение знаний по темам: «Цепное дыхание», «Дикция», «Артикуляция», «Многоголосие».

*Практика:* Пение упражнений на развитие мелодического и гармонического слуха, на «цепное» дыхание, певческое вибрато, выразительность исполнения.

### 4. Концертная деятельность

### 5. Итоговое занятие

Беседа, экспресс-опрос.

## Вокально-хоровой репертуар

В программе хорового класса важная роль отводится хоровому репертуару:

- Классическая музыка - фундамент, помогающий в воспитании музыкальной и певческой культуры ребенка, в расширении его эстетического кругозора;

- Народная музыка - обязательное направление в хоровом репертуаре, способствующее сохранению народных традиций и приобщения молодого поколения к национальной народной культуре;
- Песни современных композиторов;
- Русская духовная музыка.

#### **1 год обучения:**

Русские народные попевки «Тень, тень», «Остер топор»

Русские народные песни «Как у наших у ворот», «Огород», «Ой звоны звонят», «Ой дудки, вы дудки»

Поплянова Е. «Эхо», «Слово на ладошках», «Веселые медвежатки», «Песенка про двух утят», «Кастрюля-хитрюля», «Жук»

Тиличеева Е. «Подъем и спад», «Четверти»

Песня-игра Белгородской области «Дедушка Семак»

Дымова Л., Семенова В. «Мы идем по зоопарку»

Савельев Б., Успенский Э. «Ехал Ваня на коне»

Подельский А., Овенков А. «Малина»

Орлов В., Соснин С. «Добрый еж»

Красев М. «Кукушка», «Золотая Осень», Заключительный хор из оперы "Муха-цокотуха"

Ройтерштейн М. Цикл "Димкины песенки", «Дождик», «Снег», «Баиньки», «Зернышко»

Дубравин Я. «Песенка чижей»

#### **2 год обучения:**

Герчик В. «Здравствуй», «Новый год», «Нотный хоровод»

Рождественская песня «Рождество Христово»

Филиппенко А. «Вот такие чудеса»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Эрнесакс Г. «Паровоз»

Слонов Ю. «Зарядка»

Дементьева Н. «Простая песенка»

Журбин А. «Смешной человек»

Русские народные песни «Земелюшка-чернозем», обработка Агафонникова В. «Как у наших у ворот», обработка Моделя В. «В сыром бору тропика», «Заиграй, моя волынка», «У меня ль во садочке», «Скоморошья небылица», «Во поле береза стояла»

#### **3 год обучения:**

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Латышская народная песня «Колыбельная»

Немецкая народная песня «Снова птицы тут как тут»

Украинская народная песня обработка Соколова В. «Козел и коза»

Русские народные песни «Летели две птички», «Как у нас-то козел», «На зеленом лугу», «Улица широкая», «Посею лебеду», «Перевоз Дуня держала», «Коробейники», «Ты воспой...», «Я посею ли млада»

Французские народные песни Обработка Векерлена Ж. «Кадэ Руссель», «Братец Яков»

Обработка Абрамского А. «Блины»

Гауптман М. «Хлеб»

Птичкин Е. «Деньки стоят погожие» (из телеспектакля "Веселый городок")

Чудова Т. «Одна на свете»

#### **4 год обучения**

Ройтерштейн М. «Прощание с летом»

Андриасова М. «Паровозик»

Аедоницкий П. «Хорошо шагать по свету»

Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»

Калинников В. «Тень-тень», «Киска»

Белорусская народная песня «Течет вода в ярок»

Моцарт В. «Колыбельная»

Шопен Ф. «Желание»

Грузинская народная песня «Мчит Арагви вдаль»

Русские народные песни «А кто у нас моден», «Как по морю», «Ты река, моя ль, реченька», «Ты взойди, солнце красное», «Ой, да ты, калинушка», обработка Любского С. «Вниз по матушке по Волге»

### **5 год обучения**

Финская народная песня обработка Владимирова В. «Роза в долине»

Чешская народная песня обработка Досталика Я. «Стоит груша»

Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели»

Кабалевский Д. «Не только мальчишки»

Островский А. «Мальчишки и девчонки»

Дубравин Я. «Гаммы»

Раздел 3

## **3. Тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности**

### **I год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов. Темы учебных занятий</b>	<b>всего часов</b>	<b>теоретические</b>	<b>формы работы</b>	<b>практические</b>	<b>формы работы</b>	<b>основные виды внеурочной деятельности</b>	<b>планируемые результаты</b>
1	<b>Раздел I</b> <b>Вводное занятие</b> Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ.	2	1	Беседа - диалог			Исполнение знакомых песен естественным звуком без крика	Воспринимать музыкальное творчество эмоционально
2	<b>Раздел I</b> <b>Вводное занятие</b> Прослушивание голосов. Исполнение ранее знакомых песен. Правила при пении стоя и сидя.				1	КТД (коллективно-творческое дело).	Исполнение ранее выученных песен	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью

3	<b>Раздел II Формирование вокально- хоровых навыков</b> Певческая установка. Дыхание. Типы певческого дыхания.	12	1	Беседа- показ. Индивидуальный показ			Разучить комплекс дыхательной гимнастики	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью
4	<b>Раздел II Формирование вокально- хоровых навыков</b> Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой				1	КТД (коллективно- творческое дело). выработка слитного хорового	Разучить комплекс дыхательной гимнастики	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью
5	<b>Раздел II Формирование вокально- хоровых навыков</b> Музыкальный звук. Высота звука.				1	КТД (коллективно- творческое дело).	Беседа, пение учебно- тренировочного материала	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски

6	<b>Раздел II Формирование вокально-хоровых навыков</b> Артикуляция и дикция. Артикуляционная гимнастика В.В.Емельянова				1	пальчиковые игры активизируют и стимулируют развитие речи, игры и упражнения на развитие речевого и певческого дыхания ; равивающие игры с голосом.	Разучивание Муз. Чичкова «Завтра и всегда»р.н.п. «Во кузнице» 3.р.н.п. «Со вьюном»	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски
7-8	<b>Раздел II Формирование вокально-хоровых навыков</b> Техника звуковедения.				2	артикуляционная гимнастика	Распевки, разучивание р.н.п. «Ходила младшенька.. .» песенно-тренировочного материала	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски
9-10	<b>Раздел II Формирование вокально-хоровых навыков</b> Атака звука и ее виды				2	артикуляционную гимнастика. Разучивание скороговорок;  речевые игры выработка слитного хорового	Пение песенно-тренировочного материала «Смешной человечек»муз Раухвергера	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски
11	<b>Раздел II Формирование вокально-</b>				1	артикуляционную гимнастика	Разучивание р.н.п. канон «Дрема»	формирование целостного, социально

	<b>хоровых навыков</b> Мелодия. Мелодическое движение. Фразировка.						Г. Струве «Семь подружек»	ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски
12	<b>Раздел II</b> <b>Формирование вокально-хоровых навыков</b> Понятие дирижерский жест		1	Беседа, использование индивидуального показа, понятие размеры		Игра «Я дирижер»	Знать комплекс вокальных упражнений	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски
13	<b>Раздел II</b> <b>Формирование вокально-хоровых навыков</b> Динамика. Агогика				2	выработка слитного хорового	Петь свободным звуком без крика	
14	<b>Раздел II</b> <b>Формирование вокально-хоровых навыков</b> Вокально-хоровые упражнения. Пение учебно-тренировочного материала				1	КТД (работа в парах)	Беседа, распевки. Работа над слухом и голосом	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально
15-17	<b>Раздел III</b> <b>Вокально - хоровая работа</b> Народное творчество. Исполнение русских народных песен. Акапелла.	16			3	артикуляционную гимнастика	Беседа, распевки. Работа над слухом и голосом	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкального слуха и голоса
18	<b>Раздел III</b> <b>Вокально - хоровая работа</b> Развитие метроритмической функции				1	выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания детских	Беседа, распевки. Работа над слухом и голосом	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкального

						голосов, а также отчетливой, ясной артикуляции (диапазон 3-5 звуков). Работа над унисоном		слуха и голоса
19	<b>Раздел III Вокально - хоровая работа</b> Пение импровизаций				1	выработка плавного и отрывистого характера звуковедения. Выработка дикции в упражнениях подвижного темпа.	Беседа, распевки. Работа над слухом и голосом	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкального слуха и голоса
20-21	<b>Раздел III Вокально - хоровая работ</b> Музыкальная грамота. Скрипичный ключ. Звукоряд.		2	Познакомить с нотной грамотой, понятие звукоряд, скрипичный к. длительность звука		выработка слитного хорового	Беседа, распевки. Работа над слухом и голосом	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкального слуха и голоса
22-23	<b>Раздел III Вокально - хоровая работа</b> Музыкальная грамота. Длительности нот. Знание интервалов				2	Игра «Музыкальный звукоряд»	Беседа, распевки. Работа в нотных тетрадах	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкального слуха и голоса
24	<b>Раздел III Вокально - хоровая работа</b> Слушание музыки. Просмотр видеоматериала				1	выработка слитного хорового		формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкального слуха и голоса

25	<b>Раздел III Вокально - хоровая работа</b> Вокально-хоровой репертуар				1	выработка слитного хорового	Работа в парах, с солистами	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительск ой деятельностью
26- 27	<b>Раздел III Вокально - хоровая работа</b> Правила ансамбля (унисон и строй).				2	Исполнение гласных при пении legato, выработка слитного хорового звучания, работа над унисоном.	Работа в парах, с солистами	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительск ой деятельностью
28	<b>Раздел III Вокально - хоровая работа</b> Куплетная форма.				1	четкое, легкое исполнение мелких длительносте й. Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте.	Работа в парах, с солистами	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительск ой деятельностью
29- 30	<b>Раздел III Вокально - хоровая работа</b> Звук и механизм его извлечения.				1	четкое, легкое исполнение мелких длительносте й. Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным	Работа в парах, с солистами	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительск ой деятельностью

						сочетанием слов в тексте.		
31	<b>Раздел IV Концертная деятельность</b> Концерт-занятие « Сегодня мы поем для вас»	2			1	Ансамблевое хоровое исполнение	Индивидуальная работа с солистами и хором	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью
32	<b>Раздел IV Концертная деятельность</b> Итоговый контроль «Я солист хора »				1	выработка энергичного, но не резкого forte и мягкого, но звучного piano на основе хорошего владения певческим дыханием	Индивидуальная работа с солистами и хором	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью
33	<b>Раздел V Итоговое занятие</b> Итоговый концерт « Праздник в школе»	2			1	выработка энергичного, но не резкого forte и мягкого, но звучного piano на основе хорошего владения певческим дыханием	концерт	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью
34	<b>Раздел V Итоговое занятие</b> Открытый урок для родителей				1	выработка энергичного, но не резкого forte и мягкого, но звучного piano на основе хорошего владения певческим дыханием	концерт	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски
Итого		34	4		30			



