





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Вознесенская средняя общеобразовательная школа  
Шебекинского района Белгородской области»

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>«Рассмотрено»<br/>на педагогическом совете<br/>Протокол № 1<br/>от « 30» августа 2021 г.</p> | <p>«Согласовано»<br/>Заместитель директора<br/>школы<br/> Ю.Ю. Закурдаева /<br/>« 27» августа 2021 г.</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор МБОУ<br/>«Вознесенская СОШ»<br/> Л.В.Отт /<br/>Приказ № 401<br/>от «30» августа 2021 г.</p> |
|---|--|--|



**Рабочая программа**  
объединения внеурочной деятельности  
**«Хоровое пение»**  
срок реализации - 4 года  
Возраст учащихся - 6,5-10 лет

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» создана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, примерной ООП НОО и на основе авторской программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» (автор – Даренская Л. В., учитель музыки МБОУ "Прогимназия №8 г. Шебекино Белгородской области") и создана для вовлечения учащихся во внеурочную деятельность общекультурного направления.

Программа рассчитана для детей 6,5 – 10 лет, со сроком реализации 4 года.

Курс «Хоровое пение» является компонентом учебного плана внеурочной деятельности, рассчитан на 1 час занятий в неделю в 1 классе, 0,5 часа занятий в 2 - 4 классах.

## **1. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В результате вокально-хоровой деятельности учащимися 1-4 классов будут достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты:**- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивации исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе;

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности**

### **1 класс (33 часа)**

#### **1. Вводное занятие. Музыка в нашей жизни. (2 часа)**

**Теория:** Вводное занятие. Музыка в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в классе и в школе. Прослушивание, классификация голосов. Как пользоваться природными данными. Строение голосового аппарата.

**Практика:** Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные упражнения.

#### **2. Гигиена певческого голоса. (1 час)**

**Теория:** Бережное отношение к здоровью, как залог вокального успеха. Меры профилактики лор-болезней.

**Практика:** Дозировки – тренировочные нагрузки на разные группы мышц при пении. Упражнения по развитию вибрато вокалиста. Составление памятки по гигиене голоса.

#### **3. Основы певческой установки и певческого дыхания. (4 часа)**

**Теория:** Певческая установка и певческая позиция. (Правила при пении сидя и стоя) Дыхание (правильный вдох, задержка дыхания, экономный выдох). Виды дыхания (ключичное, грудное и брюшное) Цепное дыхание. Атака звука (мягкая и твердая). Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

**Практика:** Отработка полученных вокальных навыков. Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое». Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки). Работа с дыханием по методике А.Н. Стрельниковой. Релаксация «Звуки природы»

#### **4. Вокально-хоровая работа. Распевание (8 часов)**

**Теория:** «Есть у песенки начало, есть у песенки конец». Куплетная форма. Звук и механизм его извлечения. «Звуки бывают разные – гласные и согласные, громкие и тихие, высокие и низкие». Правила стройного.- унисон и строй. Нюансы (музыкальные оттенки динамики и темпа)

**Практика:** Упражнения на развитие навыков унисонного пения. Упражнения на развитие стройного пения. Упражнение на артикуляцию гласных. Упражнения по распеванию. Задача - научить учащегося правильно выполнять распевки. Использование скороговорки на начало распевки. Отработка певческих навыков .

#### **5. Дикция. Артикуляция. (4 часа)**

**Теория:** Понятие о дикции и артикуляции. Артикуляционная гимнастика В.В.Емельянова. «Из песни слов не выкинешь». Взаимосвязь речи и пения.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика (методика В.В.Емельянова). Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В. В. Емельянова). Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова). Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.

#### **6. Основы музыкальной грамоты. Пение по нотам (сольфеджио). (2)**

**Теория:** «Где живут ноты?». Нотный стан. Скрипичный ключ. «Семь подружек». Презентация «Где живут ноты?». Пение по нотам.(элементарное сольфеджио)

**Практика:** Ориентироваться в нотной записи. (Игра-лото «Где прячутся ноты?») Сольфеджирование по нотной записи разучиваемых песен и упражнений.

#### **7. Средства музыкальной выразительности. (2 часа)**

**Теория:** «Волшебный цветок-семицветик». «Интонация – основа мелодии». «Ритм – основа движений». Игра «Угадай мелодию». Ритмическая разминка «Делай, как я»

**Практика:** Речевые и вокальные упражнения, распевание упражнений и секвенций по нотам. Выразительное исполнение произведений с использованием средств

художественной выразительности. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправления.

### **8. Музыкальные стили. Песенные жанры. (2 часа)**

**Теория:** Классическая и современная музыка. Народная музыка. Хоровая музыка. Типы хоров. Вокальные жанры: песня, романс, частушка. Презентация «Жанры песни».

**Практика:** . Прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения (классическое или академическое, народное пение). Презентация : «Жанры песни». Исследовательское задание: «О чем рассказывает песня?»

### **9. Вокальная импровизация. (2 часа)**

**Теория:** Импровизация средство самовыражения. Формы импровизаций (вопрос-ответ, ритмическая импровизация, импровизация по тексту, импровизация по настроению: грустно-весело)

Собственная манера исполнения.

**Практика:** Оценка импровизации. Элементы импровизации в детском исполнении. Игра

**Теория:** «Все мы композиторы». Творческое задание: «Острый ритм – ритм джаза». Просмотр и анализ видеозаписей импровизаций великих вокалистов.

### **10. Сценическая культура и сценический образ. (2 часа)**

Правильная осанка. Жесты и мимика. Песенный образ. Эмоциональное пение.

**Практика:** Упражнения на выработку правильной осанки: «Если хочешь стоя петь». Игра: «Все мы дирижеры». Мимический тренинг: «Маска настроений», «Эмоциональные шарики». Психологический тренинг: «Вежливое слово».

### **Концертно-исполнительская деятельность. (6 часов)**

Концерт-занятие: «С песенкой по лесенке». Песенное творчество композитора-песенника В.В.Шаинского. Песни из мультфильмов. Концерт-занятие: «Азбука, азбука каждому нужна». Итоговый отчетный концерт:» Весеннее настроение».

## **2 класс (17ч.)**

### **1. Вводное занятие. Музыка в нашей жизни. (1 час)**

**Теория:** Вводное занятие. Музыка в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в классе и в школе. Прослушивание, классификация голосов. Роль и место музыкального и вокального искусства в жизни человека.

**Практика:** Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные упражнения.

### **2. Гигиена певческого голоса. (1 час)**

**Теория:** Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха. Болезни горла и носа и их влияние на голос. Профилактика болезней.

**Практика:** Дозировки – тренировочные нагрузки на разные группы мышц при пении.

**Теория:** Упражнения на развитие унисонного пения. Составление памятки по гигиене голоса.

### **3. Основы певческой установки и певческого дыхания. (1 час)**

Певческая установка и певческая позиция. Правила при пении стоя и сидя. Виды певческого дыхания (ключичное, грудное, брюшное).

**Практика:** Отработка полученных вокальных навыков. Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое». Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки). Работа с дыханием по методике А.Н. Стрельниковой.

### **4. Вокально-хоровая работа. Распевание. (4 часа)**

**Теория:** «Есть у песенки начало, *есть* у песенки конец». Взаимосвязь мелодии и текста. Взаимосвязь текста и ритма. Понятие об ансамбле. Правила вокальных упражнений.

**Практика:** Упражнение на артикуляцию гласных. Упражнения на двухголосное пение. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

### **5. Дикция и артикуляция. (2 часа)**

**Теория:** «Из песни слов не выкинешь». Важность умения говорить правильно в жизни человека. Артикуляционный аппарат.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика В.В.Емельянова. Гимнастика «Путешествие язычка»

#### **6. Основы музыкальной грамоты. Пение нотного материала. (1 час)**

**Теория:** Длительности нот: восьмые и четвертные. Такт, затакт. Тактовая черта.

**Практика:** Ориентироваться в нотной записи. Сольфеджирование по нотной записи разучиваемых песен и упражнений.

#### **7. Средства музыкальной выразительности. (1 час)**

**Теория:** Ритм. Темп. Динамика. Динамические оттенки.

**Практика:** Выразительное исполнение произведений с использованием средств художественной выразительности.

#### **8. Музыкальные стили. Песенные жанры. (1 час)**

**Теория:** Презентация «Великие композиторы прошлого и настоящего», Презентация «Великие вокалисты прошлого и настоящего»

**Практика:** Прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

#### **9. Вокальная импровизация. (2 часа)**

**Теория:** Импровизация как способ самовыражения. Собственная манера исполнения.

Все о джазе. Презентация «Джаз – король импровизаций»

**Практика:** Просмотр видеозаписей, анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации. Творческие задания с элементами импровизации в детском исполнении:

«Придумай свой ритмический рисунок». Игра «Барабанщики».

#### **10. Сценическая культура и сценический образ. (1 час)**

**Теория:** Сценический образ. Взаимодействие исполнителя и слушателя.

**Практика:** Работа по формированию сценического образа. Мимический тренинг:

«Маска настроений», «Эмоциональные шарики». Релаксация «Звуки моря».

#### **11. Концертно-исполнительская деятельность. (2 часа)**

**Темы:** Концерт-занятие «Песни России». «Рождественские песни»

**Практика:** Творческие задания по теме концертов. Подготовка и выступление в концертах с привлечением родителей.

### **3 класс (17 часов)**

#### **1. Вводное занятие. Музыка в нашей жизни. (1 час)**

**Теория:** Вводное занятие. Музыка в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения в классе и в школе. Прослушивание, классификация голосов. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Основы рождения звука (голосообразование, дыхание, строение голосового аппарата )

**Практика:** Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные упражнения.

#### **2. Гигиена певческого голоса. (1 час)**

Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха. Болезни горла и носа (насморк, тонзилит, фарингит, ларингит) и их влияние на голос. Требования нагрузки на голос.

**Практика:** Дозировки – тренировочные нагрузки на разные группы мышц при пении.

Упражнения по развитию вибрато вокалиста. Составление памятки по гигиене голоса.

#### **3. Основы певческой установки и певческого дыхания. (1 час)**

**Теория:** Певческая установка и Певческая позиция. Правила при пении сидя и стоя.

Дыхание (правильный вдох и правильный выдох) Атака звука (мягкая и твердая).\

Цепное дыхание.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова).

Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В. Емельянова);

Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.

#### **Вокально-хоровая работа. Распевание. (4 часов)**

**Теория:** Двухголосие. А капелла. Звук и механизм его извлечения, Важность работы над звуком. Ансамблевое пение. Правила ансамбля в хоре.

**Практика:** Упражнения на развитие навыков унисонного пения. Упражнения на развитие стройного пения. Упражнение на артикуляцию гласных. Упражнения на двухголосное пение. Упражнения на развитие навыков а капелльного пения.

#### **5. Дикция. Артикуляция.(2 часа)**

**Теория:** Дикция – умение ясно и четко произносить слова. Артикуляция – работа органов речи.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова);

Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В. Емельянова.

Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова); Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.

#### **6. Основы музыкальной грамоты. Пение нотного материала. (1 час)**

**Теория:** Длительности нот: целая, половинная, шестнадцатая. Пауза.

**Практика:** Сольфеджирование по нотам. Работа с таблицами «Длительности и паузы»

#### **7. Средства музыкальной выразительности. (1 час)**

**Теория:** Регистр (высокий, средний, низкий). Грудной и фальцетный регистры.

**Практика:** Выразительное исполнение произведений с использованием средств художественной выразительности. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправления.

#### **8. Музыкальные стили. Песенные жанры. (1 час)**

**Теория:** Музыкальные стили: классическая и современная музыка. Жанры народной песни: колыбельная, плясовая, хороводная, частушка. Современные вокальные стили в музыке:

Поп-музыка, легкая музыка, диско. Проект: «Мой любимый певец».

**Практика:** Прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Работа и защита творческих проектов по теме «Мой любимый певец».

#### **9. Вокальная импровизация. (2 часа)**

**Теория:** Важность умения импровизировать. Формы импровизаций: речевые и пластические импровизации. Психологический тренинг: «Позитивная фраза. Мимический тренинг: «Угадай о чем пою?»»

**Практика:** Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации. Элементы импровизации в детском исполнении.

#### **10. Сценическая культура и сценический образ.(1час)**

**Теория:** Сценический образ. Владение собой. Устранение волнения на сцене. Песенный образ. Эмоциональное исполнение.

**Практика:** Мимический тренинг «Угадай, о чем пою?». Психологический тренинг «Позитивная фраза». Упражнение «Как правильно стоять». Упражнения на координацию движений «Позитивная зарядка»

#### **11. Концертно-исполнительская деятельность. (2 часа)**

**Темы:** Концерт-занятие «Рождественские традиции». Концерт-занятие «Поем о маме».

Итоговый отчетный концерт «С песней весело шагать!»

**Практика:** Творческие задания по теме концертов. Подготовка и выступление в концертах с привлечением родителей

### **4 класс (17 часов)**

#### **1. Вводное занятие. Музыка в нашей жизни. (1 час)**

**Теория:** Вводное занятие. Музыка в нашей жизни. Музыка как способ положительного воздействия на чувства и мысли человека. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения. Прослушивание и классификация голосов. Положительное влияние хорового пения на самочувствие и здоровье человека.

**Практика:** Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные упражнения. Вокально-хоровая работа.

#### **2. Гигиена певческого голоса.(1 час)**

**Теория:** Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха. Необходимость мер профилактики лор-болезней.

**Практика:** Дозировки – тренировочные нагрузки на разные группы мышц при пении. Упражнения по развитию вибрато вокалиста. Составление памятки по гигиене голоса.8

### **3. Основы певческой установки и певческого дыхания. (1 час)**

**Теория:** Основы дыхания. Экономный вдох и выдох. Цепное дыхание. Равномерное распределение дыхания в фразах и предложениях

**Практика:** Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова).

Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В. Емельянова); Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой

### **4. Вокально-хоровая работа. Распевание. (4 часа)**

**Теория:** Ансамбль. Трио. Квартет. Ансамбль в хоре. Требования к ансамблям хоре: идентичность голоса и движений поющих, тембровое слияние голосов. Звук и механизм его извлечения. Важность работы со звуком. Музыкальный словарь терминов.

**Практика:** Упражнения на развитие навыков унисонного пения. Упражнения на развитие стройного пения. Упражнения на двух- и трех- голосное пение. Упражнения на развитие навыков а капелльного пения. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки. Использование скороговорки на начало распевки. Составление музыкального словаря.

### **5. Дикция. Артикуляция. (2 часа)**

**Теория:** «Из песни слов не выкинешь». Дикция. Взаимосвязь речи и пения. Артикуляция. Важность артикуляционных упражнений в вокальном пении.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова);

Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова); Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.

### **6. Основы музыкальной грамоты. Пение нотного материала.(1час)**

**Теория:** Тон. Полутон. Тоника. Тональность. Знаки альтерации. Аккорд.

**Практика:** Ориентироваться в нотной записи. Работа с таблицами. Сольфеджирование по нотной записи разучиваемых песен и упражнений.

### **7. Средства музыкальной выразительности. (1 час)**

**Теория:** «Волшебный цветик-семицветик». Тембр. Тембры певческих голосов. Квалификация певческих голосов. Лад (мажор-минор). Ладовые особенности. Ладовая окраска произведения.

**Практика:** . Речевые и вокальные упражнения, распевание упражнений и секвенций по нотам. Выразительное исполнение произведений с использованием средств художественной выразительности. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправления.

### **8. Музыкальные стили. Песенные жанры. (1 часа)**

**Теория:** Музыкальные стили. Шансон. Авторская песня. Презентация «Поющие струны России». Современные зарубежные вокальные стили и исполнители.

**Практика:** Прослушивание исполнения бардовских песен и обсуждение манеры и стиля исполнения. В работе используется также методика исследовательских проектов учащихся. Работа над проектом «Мой любимый рок-певец», «Моя любимая рок-группа».

### **9. Вокальная импровизация (2ч)**

**Теория:** Импровизация как стимул творческой деятельности. Импровизация как способ самовыражения.

**Практика:** Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации. Элементы импровизации в детском исполнении.

### **10. Сценическая культура и сценический образ. (1 час)**

**Теория:** Песенный образ. Жест и мимика дирижера. Взаимодействие дирижера и хора.

**Практика:** Практическая работа по формированию сценического образа. Навыки пения по руке дирижера. Игра «Все мы дирижеры».

### **11. Концертно-исполнительская деятельность. (2часа)**



## Песенный репертуар

### 1-й и 2 год обучения:

1. «Песня про школу» муз Д.Кабалевского, сл.В.Викторова
2. «Азбука» муз.А.Островского, сл.З. Петровой
3. «Нотный хоровод» муз. В. Герчика, сл. Н. Френкеля.
4. «Россиночка-Россия» муз. Е.Зарицкой, сл. И.Шевчука
5. «Взрослые и дети» муз В.Шаинского, сл. М.Танича
6. «Солнце вышло из-за туч» пасхальная песня
7. «Песенка друзей» муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина
8. «Весенняя песня» муз. и сл. В.Моцарт «Осень. Не печалься» И.С.Бах
9. «Песенка о солнышке, радуге и радости» муз.И.Кадомцева, сл.Р.Копф
- 10.«Жаворонок муз. М. Глинки, сл. Н.Кукольника
11. «Во поле береза стояла» р.н.п.
12. «Всюду музыка живет» муз. Я. Дубравина, сл. В.Суслова
13. «Так уж получилось» муз. и сл. Г.Струве

### 3-й и 4-й год обучения:

1. «Горные вершины» муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова
2. «Пой в восторге русский хор!» М.Глинка
3. Осень. Не печалься» И.С.Бах
- 4.«Жаворонок муз. М. Глинки, сл. Н.Кукольника
5. «Сурок» муз. Л. Бетховена, пер. С. Заяицкого
6. «Крылатые качели» муз.Е Крылатова, сл.Ю.Энтина
7. «Алфавит» муз. Р.Паулса, сл.И.Резника
8. «Старый добрый клавесин» муз. Ф.Гайдна. пер.П.Синявского
9. «Школьные годы» муз. Д.Кабалевского, сл. Е.Долматовского
10. «Аве, Мария» И.С.Бах
11. «С чего начинается Родина?» муз. В.Баснера, сл.М.Матусовского
12. «Христос воскрес!» рождественская песня
13. «Весенняя песня» муз. и сл. В.Моцарт
- 14.«Всюду музыка живет» муз. Я. Дубравина, сл. В.Суслов

## 3. Тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности

### 1-й год обучения (33 часа)

| № п/п  | Наименование разделов и тем  | К-во час | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся   |
|--|--|----------|--|
| <b>1. Вводное занятие. Музыка в нашей жизни, 2 ч</b> |  |          |  |
| 1.   | Вводное занятие. Музыка в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности. | 1        | Участие в беседе о роли и значении музыки в жизни человека и о влиянии хорового пения на организм человека.                                    |
| 2.   | Прослушивание и классификация голосов.                                     | 1        | Участие в диагностике стартовых вокальных умений и навыков.<br>Рассуждать о природе человеческого голоса и его возможностях.                   |
| <b>2. Гигиена певческого голоса, 1 ч.</b>            |  |          |  |
| 3.   | Бережное отношение к здоровью, как залог вокального успеха.                | 1        | Учиться бережному отношению к здоровью и голосовому аппарату.<br>Рассуждать о мерах профилактики лор-болезней.<br>Составить памятку вокалиста. |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <b>3. Основы певческой установки и певческого дыхания, 4 ч.</b>     |  |   |  |
| 4   | Певческая установка и певческая позиция.       |   | Знакомство с правилами певческой установки и основами певческого дыхания. Использование правил певческой позиции в учебной деятельности.                 |
| 5.  | Правила при пении стоя и сидя.                 |   | Закрепление правил певческой установки и основами певческого дыхания. Использование правил певческой позиции в учебной деятельности.                     |
| 6   | Дыхание.                                       | 1 | Знакомство с понятием дыхание: (правильный вдох, задержка дыхания, экономный выдох).   |
| 7   | Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой.      | 1 | Знакомство с дыхательной гимнастикой А.Н.Стрельниковой.  |
| <b>4. Вокально-хоровая работа. Распевание, 7 ч.</b>                 |  |   |  |
| 8   | Куплетная форма.                               | 1 | Познакомиться с куплетной формой в песне (запев, припев)   |
| 9.  | Куплетная форма.                               | 1 | Познакомиться с куплетной формой в песне (вступление, заключение, проигрыш)  |
| 10  | Звук и механизм его извлечения.                | 1 | Работа над правильным формированием гласных и согласных звуков в распевках.<br>Отработка полученных вокальных навыков.<br>Релаксация «Звуки природы»     |
| 11  | Звук и механизм его извлечения.                | 1 | Работа над правильным формированием гласных и согласных звуков в распевках.<br>Отработка полученных вокальных навыков.<br>Релаксация «Звуки природы»     |
| 12  | Правила ансамбля (унисон и строй).             | 1 | Знакомство с понятием унисон<br>Отработка вокальных навыков.   |
| 13  | Правила ансамбля (унисон и строй).             | 1 | Знакомство с понятием унисон<br>Отработка вокальных навыков.   |
| 14  | Нюансы (музыкальные оттенки динамики и темпа)  | 1 | Знакомство с понятием нюансы.<br>Отработка вокальных навыков.  |
| 15  | Нюансы (музыкальные оттенки динамики и темпа)  | 1 | Знакомство с понятием нюансы.<br>Отработка вокальных навыков.  |
| <b>11. Концертно-исполнительская деятельность, 2 ч.</b>             |  |   |  |
| 16  | Подготовка к концерту «С песенкой по лесенке». | 1 | Выполнение творческих заданий: составление репертуара, изготовление афиши концерта, программы выступлений, выбор ведущих концерта, привлечение родителей |
| 17  | Концерт-занятие «С песенкой по лесенке».       | 1 | Участие в концерте.  |
| <b>5. Дикция, Артикуляция, 4 ч.</b>                                 |  |   |  |
| 18  | Понятие о дикции и артикуляции                 | 1 | Знакомство с понятием дикция и артикуляция.<br>Освоение навыков звукоизвлечения с помощью вокальных упражнений.  |
| 19  | Артикуляционная гимнастика В.В.Емельянова      | 1 | Знакомство с понятием дикция и артикуляция.<br>Освоение навыков звукоизвлечения с помощью вокальных упражнений.  |
| <b>6. Основы музыкальной грамоты. Пение нотного материала, 2 ч.</b> |  |   |  |
| 20.   | «Из песни слов не выкинешь».                   | 1 | Сравнивать музыкальные и речевые интонации.<br>Отработка вокальных навыков.  |
| 21.   | «Из песни слов не выкинешь».                   |   | Сравнивать музыкальные и речевые интонации.  |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  |   | 1 | Отработка вокальных навыков.  |
| <b>11. Концертно-исполнительская деятельность, 2ч.</b>     |   |   |   |
| 22   | Подготовка к концерту «Азбука, азбука каждому нужна». | 1 | Выполнение творческих заданий: составление репертуара, изготовление афиши концерта, программы выступлений, привлечение родителей.   |
| 23   | Концерт-занятие: «Азбука, азбука каждому нужна».      | 1 | Участие в концерте.   |
| <b>6. Основы музыкальной грамоты. Пение по нотам. 2 ч.</b> |   |   |   |
| 24   | «Где живут ноты?»                                     | 1 | Знакомство с элементарной нотной грамотой нотный стан, скрипичный ключ.<br>Презентация «Где живут ноты?»  |
| 25   | «Семь подружек».                                      | 1 | Знакомство с нотами звукоряда.<br>Пение по нотам музыкальных фраз, распевок.  |
| <b>7. Средства музыкальной выразительности, 2 ч</b>        |   |   |   |
| 26.  | Интонация – основа мелодии.                           | 1 | Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Знакомство с понятием мелодия.  |
| 27.  | «Ритм – основа движений»                              | 1 | Знакомство с понятием ритм. Участвовать в игре «Угадай мелодию по ритму».   |
| <b>8. Музыкальные стили. Песенные жанры, 2 ч.</b>          |   |   |   |
| 28.  | Народная музыка.                                      | 1 | Знакомство музыкальными стилями.<br>Классика и современность.   |
| 29.  | Вокальные жанры жанры: песня, частушка.               | 1 | Знакомство с песенными жанрами.<br>Презентация «Жанры песни».   |
| <b>9. Вокальная импровизация, 2 ч.</b>                     |   |   |   |
| 30.  | Импровизация.   | 1 | Осуществлять первые опыты импровизации.<br>Выполнять творческие задания. Игра «Все мы композиторы»  |
| 31.  | Фольклор.   | 1 | Знакомство с понятием «народное пение», «фольклор». Импровизация по тесту народных потешек  |
| <b>10. Сценическая культура и сценический образ, 1 ч</b>   |   |   |   |
| 32.  | Жесты и мимика в пении.                               |   | Знакомство с понятием жест, мимика. Мимический тренинг «Маска настроений».<br>Игра: «Все мы дирижеры»<br>Проявлять эмоциональную отзывчивость в передаче музыкального образа песни.<br>Мимический тренинг «Эмоциональные шарики».<br>Психологический тренинг «Вежливое слово» |
| <b>11. Концертно-исполнительская деятельность, 1ч</b>      |   |   |   |
| 33   | Итоговый отчетный концерт «Весеннее настроение»       |   | Участие в концерте.   |
| <b>Всего</b>   | <b>33 часа</b>  |   |   |

2 год обучения (17часов)

| № | Наименование разделов и тем | К- | Характеристика основных видов учебной |
|---|-----------------------------|----|---------------------------------------|
|---|-----------------------------|----|---------------------------------------|

| п/п   |  | во<br>час<br>ов | деятельности обучающихся   |
|---|--|-----------------|--|
| <b>1. Вводное занятие. Музыка в нашей жизни, 1 ч</b>                |  |                 |  |
| 1.  | Музыка в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание и классификация голосов. | 1               | Рассуждать о роли и месте музыкального и вокального искусства в жизни человека.<br>Презентация «Музыка вокруг нас».<br>Закрепить понятие о певческой установке и певческой позиции. Вспомнить о правилах пения сидя и стоя.<br>Вокальная работа. |
| <b>2. Гигиена певческого голоса, 1 ч</b>                            |  |                 |  |
| 2.  | Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха.                                       | 1               | Закрепление основных требований гигиены певческого голоса.<br>Получить знания о болезнях горла и носа.<br>Составить «Памятку по гигиене голоса»  |
| <b>3. Основы певческой установки и певческого дыхания, 1ч.</b>      |  |                 |  |
| 3   | Певческая установка и певческая позиция.   | 2               | Правила при пении стоя и сидя. Закрепить понятие о певческой установке и певческой позиции.<br>Отрабатывать правила пения стоя и сидя в работе над песнями.  |
| <b>4. Вокально-хоровая работа. Распевание, 4ч.</b>                  |  |                 |  |
| 4   | Взаимосвязь мелодии и текста.  | 1               | Соотносить мелодический и ритмический рисунок с текстом в песне.<br>Проводить аналогии: интонация - фраза;<br>Мелодия – предложение.   |
| 5   | Взаимосвязь текста и ритма.  | 1               | Упражнения на развитие ритма.<br>Игра: «Угадай мелодию по ритму»   |
| 6   | Понятие об ансамбле.   | 1               | Знакомство с понятием «ансамбль».<br>Вокально-хоровая работа.  |
| 7   | Правила вокальных упражнений.  | 1               | Закрепить правила вокальных упражнений: правильное дыхание, точное интонирование, четкое произношение слов.  |
| <b>5. Дикция, Артикуляция, 2 ч.</b>                                 |  |                 |  |
| 8   | Дикция.  | 1               | Закрепить понятие о дикции. Рассуждать о важности умения правильно говорить в жизни человека.  |
| 9   | Артикуляционный аппарат.   | 1               | Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка».   |
| <b>6. Основы музыкальной грамоты. Пение нотного материала, 1 ч.</b> |  |                 |  |
| 10  | Длительности нот: восьмые и четвертные. Такт, затакат, тактовая черта.                           | 1               | Познакомиться в основными длительностями нот: восьмыми и четвертными. Познакомиться с понятием такт, затакт, тактовая черта  |
| <b>7. Средства музыкальной выразительности, 1 ч.</b>                |  |                 |  |
| 11  | Ритм. Темп.  | 1               | Знакомство с понятием «ритм» и «темп».<br>Презентация «Ритмы жизни»<br>Ритмическая разминка «Делай как я»  |
| <b>8. Музыкальные стили. Песенные жанры, 1 ч</b>                    |  |                 |  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| 12  | «Великие композиторы прошлого и настоящего»                | 1 | Проводить аналогии композитор-исполнитель-слушатель.<br>Работа над вокальными навыками                   |
| <b>9. Вокальная импровизация, 2 ч.</b>                    |  |   |  |
| 13  | Импровизация как способ самовыражения.                     | 1 | Закрепить понятие об импровизации.<br>Выполнять творческие задания.                                      |
| 14  | Все о джазе.   | 1 | Презентация «Джаз – король импровизаций». Оценивать собственную манеру исполнения.                       |
| <b>10. Сценическая культура и сценический образ, 1 ч.</b> |  |   |  |
| 15  | Сценический образ. Взаимодействие исполнителя и слушателя. | 1 | Знакомство с понятием «сценический образ». Рассуждать о значении взаимодействия исполнителя и слушателя. |
| <b>11. Концертно-исполнительская деятельность, 2 ч.</b>   |  |   |  |
| 16<br>-<br>17   | Подготовка и проведение итогового отчетного концерта.      | 2 | Участие в итоговом концерте.   |
| <b>Все го</b>   | <b>17 часов</b>  |   |  |

### 3-й год обучения (17 часов)

| № п/п   | Наименование разделов и тем   | К-во часов | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся  |
|---|---|------------|---|
| <b>1. Вводное занятие. Музыка в нашей жизни, 1 ч</b>            |   |            |   |
| 1.  | Музыка в нашей жизни.<br>Инструктаж по технике безопасности.<br>Прослушивание, классификация голосов. | 1          | Презентация «В мире музыки». Получить знания о влиянии пения на речевую функцию организма, органы дыхания, кровообращения, нервную систему.<br>Инструктаж по технике безопасности. Диагностика вокальных умений и навыков на начало года. |
| <b>2. Гигиена певческого голоса, 1 ч.</b>                       |   |            |   |
| 2.  | Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха.  | 1          | Закрепление основных требований гигиены певческого голоса.<br>Получить знания о болезнях горла и носа.<br>Познакомиться с требованиями нагрузки на голос.<br>Составить «Памятку по гигиене голоса».                                       |
| <b>3. Основы певческой установки и певческого дыхания, 1 ч.</b> |   |            |   |
| 3.  | Певческая установка и певческая позиция. Дыхание (правильный вдох и выдох)                            | 1          | Закрепить знания о певческой установке и певческой позиции, о правилах пения стоя и сидя. Закреплять знания и навыки правильного дыхания во время пения через упражнения А.Н Стрельниковой.   |
| <b>4. Вокально-хоровая работа. Распевание, 4ч.</b>              |   |            |   |
| 4   | Двухголосие.  | 1          | Отрабатывать навыки двухголосного пения   |
| 5   | Двухголосие.  | 1          | Отрабатывать навыки двухголосного пения.  |
| 6   | А капелла   | 1          | Знакомство с понятием «а капелла».<br>Орабатывать навыки а капелльного пения в песне  |
| 7   | А капелла   |            | Знакомство с понятием «а капелла».  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | 1 | Орабатывать навыки а капельного пения   |
| <b>5. Дикция, Артикуляция, 2ч.</b>                                  |   |   |   |
| 8   | Дикция – умение четко произносить слова.                          | 1 | Распевы замечательная школа мастерства. Вокально-хоровая работа.                                |
| 9   | Дикция – умение четко произносить слова.                          | 1 | Распевы замечательная школа мастерства. Вокально-хоровая работа.                                |
| <b>6. Основы музыкальной грамоты. Пение нотного материала, 1 ч.</b> |   |   |   |
| 10  | Длительности нот: целая, половинная, шестнадцатая. Пауза.         | 1 | Знакомство с длительностями нот: целая, половинная, шестнадцатая.<br>Сольфеджирование по нотам. |
| <b>11. Концертно-исполнительская деятельность, 1ч.</b>              |   |   |   |
| 11  | Подготовка к концерту: «Поем о маме».                             | 1 | Творческое задание: выучить стихи о маме. Составить программу концерта                          |
| <b>7. Средства музыкальной выразительности, 1 ч.</b>                |   |   |   |
| 12  | Регистр (высокий, средний, низкий) Грудной и фальцетный регистры. | 1 | Знакомство с понятием «регистр». Пение распевок в разных регистрах. 3                           |
| <b>8. Музыкальные стили. Песенные жанры, 1 ч.</b>                   |   |   |   |
| 13  | Классическая и современная музыка.                                | 1 | Закрепить понятия о классической и современной музыке. у  |
| <b>9. Вокальная импровизация, 2 ч.</b>                              |   |   |   |
| 14  | Важность умения импровизировать.                                  | 1 | Рассуждать о важности умения импровизировать.   |
| 15  | Речевые и пластические импровизации.                              | 1 | Знакомство с формами импровизаций: музыкальны диалог, пропевание имен.                          |
| <b>10. Сценическая культура и сценический образ, 1ч.</b>            |   |   |   |
| 16  | Сценический образ.  | 1 | Рассуждать о важности умения импровизировать.   |
| <b>11. Концертно-исполнительская деятельность, 2 ч</b>              |   |   |   |
| 17  | Итоговый отчетный концерт: «С песней весело шагать!».             | 1 | Участие в итоговом концерте.  |
| <b>Все го</b>   | <b>17 часов</b>   |   |   |

#### 4-й год обучения (17 часов)

| № п/п   | Наименование разделов и тем  | Кол ичес тво час | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся  |
|---|--|------------------|---|
| <b>1. Вводное занятие. Музыка в нашей жизни, 1 ч</b>            |  |                  |   |
| 1.  | .Музыка в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание, классификация голосов. | 1                | Музыка как способ положительного воздействия на чувства и мысли человека. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения. Прослушивание и классификация голосов. |
| <b>2. Гигиена певческого голоса, 1 ч.</b>                       |  |                  |   |
| 2.  | Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха.                                       | 1                | Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха.<br>Беседа о необходимости мер профилактики лор-болезней.   |
| <b>3. Основы певческой установки и певческого дыхания, 1 ч.</b> |  |                  |   |

|   |   |                  |   |
|---|---|------------------|---|
| 3.  | Основы дыхания. Равномерное распределение дыхания в фразах и предложениях | 1                | Закрепить знания о певческой установке и певческой позиции, о правилах пения стоя и сидя. Учиться распределять дыхание в фразах и предложениях в певческих упражнениях.<br>Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой |
| <b>4. Вокально-хоровая работа. Распевание, 4 ч.</b>                 |   |                  |   |
| 4.  | Ансамбль. Трио. Квартет   | 1                | Отрабатывать навыки двухголосного пения<br>Вокально-хоровая работа.   |
| 5.  | Ансамбль в хоре.  | 1                | Отрабатывать навыки двухголосного пения.<br>Вокально-хоровая работа.  |
| 6.  | Звук и механизм его извлечения.   | 1                | Знакомство с понятием «а капелла».<br>Вокально-хоровая работа.  |
| 7.  | Звук и механизм его извлечения.   | 1                | Знакомство с понятием «а капелла».<br>Вокально-хоровая работа. Закрепить навыки и знания ансамблевого пения.  |
| <b>5. Концертно-исполнительская деятельность, 2 ч.</b>              |   |                  |   |
| 8   | Работа над песнями. Подготовка к концерту:<br>«Рождественские традиции»   | 1                | Творческое задание: подготовить устное сообщение по теме занятия «Песни и игры на Рождество».   |
| <b>6. Дикция, Артикуляция, 2 ч</b>                                  |   |                  |   |
| 9   | Дикция – умение четко произносить слова.                                  | 1                | «Из песни слов не выкинешь». Дикция.  |
| 10.   | Дикция – четко произносить слова.   | 1                | Участие в беседе о взаимосвязи речи и пения.  |
| <b>6. Основы музыкальной грамоты. Пение нотного материала, 1 ч.</b> |   |                  |   |
| 11.   | Тон. Полутон. Тоника. Тональность.  | 1                | Знакомство с понятием тон, полутон, тоника, тональность.<br>Сольфеджирование по нотам.  |
| <b>7. Средства музыкальной выразительности, 1 ч.</b>                |   |                  |   |
| 12.   | «Волшебный цветик-семицветик».<br>Тембр.                                  | 1                | Знакомство с понятием «тембр».<br>Пение вокальных упражнений. Вокально-хоровая работа   |
| <b>8. Музыкальные стили. Песенные жанры, 1ч</b>                     |   |                  |   |
| 13  | Шансон. Авторская песня. Современные музыкальные стили и исполнители.     | 1                | Знакомство с понятием авторская песня, Шансон.<br>Презентация «Поющие струны России».   |
| <b>9. Вокальная импровизация, 2 ч.</b>                              |   |                  |   |
| 14.   | Импровизация как способ самовыражения.                                    | 1                | Рассуждать о важности умения импровизировать.<br>Вокально-хоровая работа.   |
| 15  | Формы импровизаций: речевые и пластические.                               | 1                | Знакомство с формами импровизаций:<br>музыкальный диалог, пропевание имен.  |
| <b>10. Сценическая культура и сценический образ, 2 ч.</b>           |   |                  |   |
| 16  | Песенный образ. Жест и мимика дирижера                                    | 1                | Практическая работа по формированию сценического образа. Мимические тренинги (Зеркало). Навыки пения по руке дирижера. Игра «Все мы дирижеры».  |
| <b>11. Концертно-исполнительская деятельность, 1 ч.</b>             |   |                  |   |
| 17  | Итоговый отчетный концерт:<br>«С песней весело шагать!».                  | 1                | Участие в итоговом концерте.  |
| <b>Все<br/>го</b>   |   | <b>17<br/>ч.</b> |   |

|                          |                           |            |  |
|--------------------------|---------------------------|------------|--|
| <b>Все<br/>го<br/>за</b> | <b>За 4 года обучения</b> | <b>84ч</b> |  |
|--------------------------|---------------------------|------------|--|