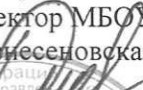


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Вознесенская средняя общеобразовательная школа  
Шебекинского района Белгородской области»

<p>«Рассмотрено» на педагогическом совете Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» августа 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы  / Ю.Ю. Закурдаева/ «<u>27</u>» августа 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Вознесенская СОШ»  /Л.В. Отг/ Приказ № <u>401</u> от «<u>30</u>» августа 2021 г.</p>
--	---	---



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 5-7 КЛАССОВ

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на ступень основного общего образования МБОУ «Вознесенская СОШ» по изобразительному искусству для 5-7 классов на основе государственного стандарта, авторской программы академика РАО и РАХ Б.М. Неменского. (Издательство «Просвещение» 2011), учебного плана МБОУ «Вознесенская СОШ». Рабочая программа рассчитана на 102 часа (1 час в неделю по 34 часа в год).

### Планируемые результаты освоения программы учебного предмета

#### 1. Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### 1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной

жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых

различным подходам к изображению человека,

великим победам, торжественным и трагическим событиям,

эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории на-

родного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не

в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится

чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созданию художественного образа.

#### 2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на

активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и

отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специ-

альными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

## **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

## **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

## **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **2. Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, простран-

ства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;  
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри  
целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или  
пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явле-  
ний художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с по-  
зиций эстетических категорий явления искусства и действи-  
тельности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соот-  
ветственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский ин-  
струмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного  
материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по ре-  
зультатам наблюдения или исследования, аргументированно  
защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные  
технологии, для поиска и отбора информации на основе об-  
разовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учеб-  
никами;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и си-  
стематизировать информацию, представленную в произведе-  
ниях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или вы-  
бранную тему в различных видах её представления: в рисун-  
ках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных пре-  
зентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения —  
межличностного (автор — зритель), между поколениями, меж-  
ду народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции  
в соответствии с целями и условиями общения, развивая спо-  
собность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважи-  
тельное отношение к оппонентам, сопоставлять свои сужде-  
ния с суждениями участников общения, выявляя и коррек-  
тно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и пони-  
мании обсуждаемого явления; находить общее решение и  
разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта ин-  
тересов;

публично представлять и объяснять результаты своего

творческого,  
художественного или исследовательского опы-  
та;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе,  
принимать цель совместной деятельности и строить действия  
по её достижению, договариваться, проявлять готовность ру-  
ководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно  
относиться к задачам своей роли в достижении общего ре-  
зультата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

**Самоорганизация:**

осознавать или самостоятельно формулировать цель и ре-  
зультат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя по-  
ставленной цели совершаемые учебные действия, развивать  
мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, состав-  
лять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эф-  
фективные способы решения учебных, познавательных, ху-  
дожественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической  
работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бе-  
режно относясь к используемым материалам.

**Самоконтроль:**

соотносить свои действия с планируемыми результатами,  
осуществлять контроль своей деятельности в процессе дости-  
жения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на  
основе соответствующих целям критериев.

**Эмоциональный интеллект:**

развивать способность управлять собственными эмоциями,  
стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художе-  
ственного восприятия искусства и собственной художествен-  
ной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопе-  
реживать, понимать намерения и переживания свои и других;  
признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать  
в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со  
сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодей-  
ствии.

### ***Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе: в ценностно-ориентационной сфере:***

эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы  
общечеловеческих ценностей;

восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;

восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

диалогический подход к освоению произведений искусства;

понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

**Выпускник научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

## **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

### **Выпускник научится:**

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

## **Язык пластических искусств и художественный образ**

### **Выпускник научится:**

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### **Выпускник получит возможность научиться:**



- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## **Виды и жанры изобразительного искусства**

### **Выпускник научится:**

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## **3. Содержание учебного предмета.**

### **«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 5 класс**

#### **«Древние корни народного искусства» (8 часов)**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народный праздничный костюм. (южнорусский комплект)

Народные праздничные обряды.

#### **«Связь времен в народном искусстве» (8 часов)**

Древние образы в современных народных игрушках.

Древние корни народного искусства.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву.

Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Обобщение темы.

### **«Декор – человек, общество, время» (11 часов)**

Зачем людям украшения.

Декор и положение человека в обществе.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно – прикладное искусство Древнего Китая.

Роль декоративного искусства в жизни западной Европы XVII века.

Коллективная работа «Бал во дворце».

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Выполнение коллективной работы «Герб школьного кабинета».

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **«Декоративное искусство в современном мире» (7 ч)**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

Витраж в оформлении интерьера.

Декоративные вазы.

Декоративные куклы.

Декоративные куклы.

Декоративно - прикладное искусство в жизни человека.

### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 6 класс**

#### **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов).**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

#### **«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов).**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы, многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**«Вглядываясь в человека. Портрет»(10 часов).**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**«Человек и пространство. Пейзаж» (7 часов).**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 7 класс**

**Изображение фигуры человека и образа человека (9 часов).**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Красота фигуры человека в движении.

Лепка фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Набросок фигуры человека с натуры.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Поэзия повседневности (7 часов).**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Быт - это не только праздники, но и будни.

### **Виды и жанры (10 часов).**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Процесс работы над картиной. Архитектурная среда.

Процесс работы над картиной. Выполнение композиции.

Процесс работы над картиной. Выполнение композиции.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Место и роль картины в искусстве XX века.

### **История книгопечатания (8 часов).**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.

Слово и изображение. Плакат.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

## **3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов на освоение каждой темы.**

**5 класс**

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - 34 часа**

<b>№п /п</b>	<b>Темы и разделы. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности.</b>
1	«Древние корни народного искусства»	8	Эстетическое , патриотическое , художественно – эстетическое.
2	«Связь времен в народном искусстве»	8	Эстетическое , гражданское, художественно – эстетическое, экологическое.
3	«Декор - человек, общество, время»	11	Эстетическое ,

			художественно – эстетическое.
4	«Декоративное искусство в современном мире».	7	Эстетическое , художественно – эстетическое, трудовое.

**6 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часов**

<b>№</b>	<b>Темы и разделы. «Изобразительное искусство в жизни человека»</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности.</b>
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8	Патриотическое , гражданское, эстетическое.
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	Духовно – нравственное , эстетическое , трудовое.
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	Патриотическое, Духовно-нравственное, гражданское.
4	Человек и пространство. Пейзаж	7	Экологическое, эстетическое.

**7 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часов.**

<b>№</b>	<b>Темы и разделы . «Изобразительное искусство в жизни человека»</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности.</b>
1	Изображение фигуры человека и образ человека	9	Патриотическое , гражданское, эстетическое
2	Поэзия повседневности	7	Эстетическое, патриотическое, трудовое.
3	Виды и жанры	10	Эстетическое , патриотическое , художественно – эстетическое.
4	История книгопечатания	8	Патриотическое , гражданское, эстетическое.

Итого: 102 часа.