

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вознесенская средняя общеобразовательная школа Шебекинского района
Белгородской области»

<p>«Рассмотрено» на педагогическом совете Протокол № 1 от «30» августа 2021 г</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы Ю. Ю. Закурдаева «27» августа 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Вознесенская СОШ» Л.В. Отт Приказ № 401 от «30» августа 2021г.</p>
--	---	---

**Рабочая программа
по музыке
на уровень начального общего образования
1-4 классы**

Данная рабочая программа разработана на основе Федеральных государственных стандартов начального общего образования, авторской программы «Музыка 1-4 классы Г. П. Сергеева Е. Д. Критская.. Москва, Просвещение, 2012 год и предназначена для обучения учащихся I-IV классов (33 часа в I классе, по 34 часа — во II—IV классах. Всего 135 часов) МБОУ «Вознесенская СОШ» Шебекинского района Белгородской области в 2021-2022 учебном году.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики. Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности. Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы. Базовые исследовательские действия:
- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
 - с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 - проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
 - формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
 - прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
 - соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; — стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы
- двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; —исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

—исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыка народов мира»:

—различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

—различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

—различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Духовная музыка»:

—определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

—исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Классическая музыка»:

—различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

—различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

—различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств. **Модуль**

«Современная музыкальная культура»:

—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

—анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка театра и кино»:

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Музыка в жизни человека»:

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей. Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;*
- *использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;*
- *исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;*

- *выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;*
- *воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;*
- *выполнять творческие музыкально-композиционные задания;*
- *пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.*
- *осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;*
- *читать нотные знаки;*
- *сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;*
- *характеризовать персонажей музыкальных произведений;*
- *группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).*

Выпускники начальной школы научатся:

- *проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям;*
- *выражать свое отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;*
- *выразительно исполнять песни;*
- *петь а капелла;*
- *разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;*
- *знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;*
- *эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования;*
- *участвовать в драматизации пьес программного характера;*
- *понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;*
- *эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;*
- *высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;*
- *знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;*
- *узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и её авторов;*
- *выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;*
- *понимать триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;*
- *испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье;*

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.*
- *сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира*

Раздел 2.
Содержание учебного предмета, курса

1 класс (33ч)

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	<p style="text-align: center;">Раздел I Музыка вокруг нас(16ч)</p> <p>И Муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки - мелодия. Музыка осени Сочини мелодию Музыкальная азбука «Жанры музыки», «Композитор-исполнитель-слушатель»Музыкальные инструменты. Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и ее роль в жизни человека Композитор- исполнитель- слушатель. Песни - танцы и марши- основа многообразных жизненно- музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Обобщающий урок I четверти. Садко (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной край старины. Добрый праздник среди зимы. Раскрываются следующие содержательные линии. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p>	16
2	<p style="text-align: center;">Раздел II Музыка и ты(17ч)</p> <p>Край в котором ты живешь. Поэт, художник , композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчади. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Чудесная лютня (по алжирской сказке) Звучащие картины. Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника,</p>	17

	композитора в изображении картин природы. Образы защитников отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.	
	Итого	33

2 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	<p style="text-align: center;">Раздел I Россия – Родина моя</p> <p>Мелодия. Здравствую, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.</p> <p style="text-align: center;">Раскрываются следующие содержательные линии.</p> <p>Музыкальный пейзаж. Образ в родной природы. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России. Гимн – главная песня нашей страны. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр)</p>	3
2	<p style="text-align: center;">Раздел II День, полный событий</p> <p>Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные . Мама .</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии.</p> <p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. И. Чайковского и С. Прокофьева.</p> <p>Музыкальные инструменты: фортепиано- его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p>	6
3	<p style="text-align: center;">Раздел III «О России петь – что стремиться в храм»</p> <p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым Рождество Христово.</p> <p style="text-align: center;">Раскрываются следующие содержательные линии.</p> <p>Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской : князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные</p>	5

	песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники русской православной церкви. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.	
4	<p align="center">Раздел IV Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.</p> <p align="center">Раскрываются следующие содержательные линии.</p> <p>Фольклор- народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Песня- игра, песня- диалог, песня- хоровод. Народные песни, потешки, заклички</p>	4
5	<p align="center">Раздел V В музыкальном театре</p> <p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Опера « Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.</p> <p align="center">Раскрываются следующие содержательные линии.</p> <p>Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность , танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Опера« Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Музыкальные темы- характеристики главных действующих лиц. Финал.</p>	5
6	<p align="center">Раздел VI В концертном зале</p> <p>Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.</p> <p align="center">Раскрываются следующие содержательные линии</p> <p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев. Тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p>Обобщающий урок Шчетверти.</p> <p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №49. Увертюра.</p> <p align="center">Раскрываются следующие содержательные линии</p> <p>Музыкальная живопись. Картинки с выставки М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра , симфония. Симфония №40 соль минор, Взаимодействие тем- образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки М. Моцарта, М. Мусоргского.</p>	5

7	<p align="center">Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p> <p>Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты. И все это-Бах. Все в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии.</p> <p>Композитор- исполнитель- слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган).Выразительность и изобразительность музыки. Сочинения И. Баха., М. Глинки, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи. Международный конкурс исполнителей имени П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, п. И. Чайковского.</p>	6
Итого		34ч

3 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	<p align="center">Раздел I «Россия – Родина моя»</p> <p>Мелодия- душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава- русская держава.Кантата « Александр Невский» Опера « Иван Сусанин»Родина моя. Русская земля! Да будет во веки веков сильна.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии.</p> <p>Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. Форма- композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p>	5
2	<p align="center">Раздел II «День, полный событий»</p> <p>Утро. Портрет в музык. В каждой интонации скрыт человек. В детской Игры и игрушки.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии.</p> <p>Жизненно - музыкальные впечатления ребенка « сутра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов(П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).</p>	4
3	Раздел III «О России петь – что стремиться в храм»	4

	<p>Радуйся, Мария! Богородице дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама. Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли русской</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы.</p> <p>Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси(988). Святые земли русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величания)и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающих красоту материнства, любовь, добро.</p>	
4	<p style="text-align: center;">Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>Настрою гусли на старинный лад.. Певцы русской старины. Былины о Садко и морском царе. Лель, мой Лель...Звучащие картины. Прощание с масленицей.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии.</p> <p>Жанр былины в русском фольклоре. особенности повествования</p> <p>(мелодика и ритмика былин)</p> <p>Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов- музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p>Обобщающий урок Пчетверти</p>	4
5	<p style="text-align: center;">Раздел V«В музыкальном театре»</p> <p>Опера « Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера « Орфей и Эвридика»</p> <p>Опера « Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа...В заповедном лесу. Океан- море синее. Балет « Спящая красавица» Две феи Сцена на балу. В современных ритмах.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии</p> <p>Путешествие в музыкальный театр.</p> <p>(обобщение и систематизация жизненно- музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.)Мюзикл- жанр легкой музыки(Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения</p>	6
6	Раздел I V«В концертном зале »	6

	<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт»Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная. «Героическая»Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композитора и исполнителей и воплощение диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский)Музыкальные инструменты: флейта, скрипка- их выразительные возможности(И. С. Бах, К. В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский)Выдающиеся скрипачные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма(двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.</p> <p>Обобщающий урок III четверти.</p>	
7	<p align="center">Раздел V II «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»</p> <p>Чудо музыка. Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз- искусство XXвека. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты- исполнители</p> <p>Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, гимна, канта. Мелодии прошлого, которого знает весь мир.</p> <p>Обобщающий урок IVчетверти- заключительный урок- концерт</p>	5
	Итого	34

4 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	<p align="center">Раздел I «Россия – Родина моя»</p> <p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню Звучащие картины. Ты откуда, русская зародилась музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии.</p> <p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального</p>	3

	<p>творчества. тайна рождения песнт. Многообразие народной песни: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. И. Глинки(опера), С. Прокофьева(кантата).</p>	
2	<p style="text-align: center;">Раздел II«О России петь – что стремиться в храм</p> <p>Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжества из торжеств. Ангел вопиаше. Родной обычай старины. Светлый праздник. Раскрываются следующие содержательные линии. Нравственные подвиги святых земли русской(равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий- создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание);особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники русской православной церкви(Пасха).Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p> <p>Обобщающий урок I четверти</p>	4
3	<p style="text-align: center;">Раздел III «День, полный событий»</p> <p>Приют спокойствия , трудов и влохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.Приют, сияньем муз одетый...</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии.</p> <p>Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов(П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский- Корсаков, Г. Свиридов и др.) Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. С. Пушкина.</p> <p>Обобщающий урок I четверти.</p>	6
4	<p style="text-align: center;">Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>Композитор – имя ему народ.. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов .Музыкант- чародей. Народные праздники.(Троица)</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох</p> <p>Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле.</p> <p>Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования</p>	3

	<p>в образцах народного творчества.</p> <p>Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др.</p> <p>Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.</p> <p>Обобщающий урок Четверти</p>	
5	<p style="text-align: center;">Раздел V «В концертном зале»</p> <p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.</p> <p>Старый замок. Счастье в сирени живет.. Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии.</p> <p>Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной, инструментальной (квартет, вариация, сюита, соната), и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки Особенности музыкальной доаматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.</p>	5
6	<p style="text-align: center;">Раздел VI «В музыкальном театре»</p> <p>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим.. (III действие). Сцена в лесу (III действие) Исходила младшенька. Русский восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии</p> <p>События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линия драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариативность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p>Обобщающий урок III четверти</p>	6

7	Раздел V II «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник .Рассвет на Москве- реке. Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов – классиков (С. Рахманинов, Н. Римский- Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах(прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки(народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образцы былин и сказок в произведениях Н. Римского – Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского Обобщающий урок IVчетверти - заключительный урок- концерт.	7
	Итого:	34
	Итого за 4 года обучения:	135ч.

Раздел 3

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых каждой теме.

1 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности.
1	Раздел I Музыка вокруг нас(16ч)	16	Гражданско-патриотическое, эстетическое, физическое, формирование культуры здоровья и эмоциональное благополучие
2	Раздел II Музыка и ты(17ч)	17	Гражданско-патриотическое, эстетическое, физическое, формирование культуры здоровья и эмоциональное благополучие

	Итого	33	

2 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности.
1	Раздел I Россия – Родина моя	3	Гражданско-патриотическое, эстетическое, физическое, формирование культуры здоровья и эмоциональное благополучие
2	Раздел II День, полный событий	6	Гражданско-патриотическое, эстетическое, физическое, формирование культуры здоровья и эмоциональное благополучие
3	Раздел III «О России петь – что стремиться в храм»	5	Гражданско-патриотическое, эстетическое, физическое, формирование культуры здоровья и эмоциональное благополучие
4	Раздел IV Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	Гражданско-патриотическое, эстетическое, физическое, формирование культуры здоровья и эмоциональное благополучие
5	Раздел V В музыкальном театре	5	Гражданско-патриотическое, эстетическое, физическое, формирование культуры здоровья и эмоциональное благополучие

6	Раздел VI В концертном зале	5	Гражданско-патриотическое, эстетическое, физическое, формирование культуры здоровья и эмоциональное благополучие
7	Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6	Гражданско-патриотическое, эстетическое, физическое, формирование культуры здоровья и эмоциональное благополучие
	Итого	34ч	

3 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности.
1	Раздел I «Россия – Родина моя»	5	Гражданско-патриотическое, эстетическое, физическое, формирование культуры здоровья и эмоциональное благополучие
2	Раздел II «День, полный событий»	4	Гражданско-патриотическое, эстетическое, физическое, формирование культуры здоровья и эмоциональное благополучие
3	Раздел III «О России петь – что стремиться в храм»	4	Гражданско-патриотическое, эстетическое, физическое, формирование культуры здоровья и эмоциональное благополучие
4	Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не	4	Гражданско-

	погасло!»		патриотическое, эстетическое, физическое, формирование культуры здоровья и эмоциональное благополучие
5	Раздел V «В музыкальном театре»	6	Гражданско-патриотическое, эстетическое, физическое, формирование культуры здоровья и эмоциональное благополучие
6	Раздел I V «В концертном зале »	6	Гражданско-патриотическое, эстетическое, физическое, формирование культуры здоровья и эмоциональное благополучие
7	Раздел V II «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5	Гражданско-патриотическое, эстетическое, физическое, формирование культуры здоровья и эмоциональное благополучие
	Итого	34	

4 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности.
1	Раздел I «Россия – Родина моя»	3	Гражданско-патриотическое, эстетическое, физическое, формирование культуры здоровья и эмоциональное благополучие
2	Раздел II «О России петь – что стремиться в храм	4	Гражданско-патриотическое,

	Обобщающий урок I четверти		эстетическое, физическое, формирование культуры здоровья и эмоциональное благополучие
3	Раздел III «День, полный событий»	6	Гражданско-патриотическое, эстетическое, физическое, формирование культуры здоровья и эмоциональное благополучие
4	Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	Гражданско-патриотическое, эстетическое, физическое, формирование культуры здоровья и эмоциональное благополучие
5	Раздел V «В концертном зале»	5	Гражданско-патриотическое, эстетическое, физическое, формирование культуры здоровья и эмоциональное благополучие
6	Раздел VI «В музыкальном театре»	6	Гражданско-патриотическое, эстетическое, физическое, формирование культуры здоровья и эмоциональное благополучие
7	Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	7	Гражданско-патриотическое, эстетическое, физическое, формирование культуры здоровья и эмоциональное благополучие
	Итого:	34	
	Итого за 4 года обучения:	135ч.	

